6°53

LE RUEGO QUE ME COMPRENDA MR. MENEM... ES MUY DIFICIL CONSEGUIR LOS TITULOS DE LA DEUDA PARA COMPRAR ENTEL

PERO SON SÓLO PAPELITOS

MI SITUACIÓN ES MUY DELICADA... CON LA CRISIS DEL GOLFO LOS VALORES INMOBILIARIOS EN NEW YORK CAYERON UN 45%. Y ES JUSTAMENTE AHÍ DONDE TENGO PUESTAS MIS INVERSIONES... ESTOY ARRUINADO, MR. MENEM... SNIF...

¿ENTONCES?

LO DE SIEMPRE

UFA... MIRE QUE NO TENGO MÁS QUE 100 DÓLARES Y 2 O 3 COSPELES

MANUFACTURERS HANNOVER TRUST

NOS SORPRENDE MANGUEANDO

DANIEL PAZ - RUDY

INDEMNIZACION INEDITA POR UN HIJO EXTRAMATRIMONIAL

Piedra libre a papá detrás de su escondite

Página/11

LLEGO ERIC CLAPTON

"Dios" está entre nosotros

Página/18/19



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1027 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000
Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Bush felicitó a Menem por el envío de tropas, pero el desayuno se centró en la política de subsidios norteamericana que perjudica a la Argentina en 200 millones de dólares por año

Página/2/3

DESAYUNO EN AMERICA

Fotomontaje Página/12

Breakfast IN AMERICA

24 Querido diario, *por Andy Warhol*

18 Carta a un sobreviviente, *por Pajarito Zaguri*

8 Construcción democrática, *por Horacio Verbitsky*

TIJERA

"La televisión estatal española (TVE) censuró una crónica sobre la reacción popular y política de la Argentina ante el envío de tropas al Golfo Pérsico, sin consulta previa con el Parlamento. Según parece, resultó inconveniente para la dirección de informativos, por las posibles coincidencias que podrían extraerse entre la actuación de Carlos Menem y la del gobierno español. Como consecuencia, la jefatura de informativos de TVE aplicó la rancia práctica de la tijera, y España quedó sin saber cómo aun en los países latinoamericanos, supuestamente menos avanzados en la conquista de libertades, los ciudadanos contestan a las decisiones del jefe de gobierno."

(De la edición de ayer del diario *El Independiente* de Madrid.)

ENTEL

LA BELL DUDA, LA LICITACION SE TAMBALEA

Página/8

COLA

El presidente Carlos Menem puntualizó que "la Argentina no es una nación mercenaria, tiene su dignidad", y aseguró que "los militares de mi país están haciendo cola para ir a Kuwait".

Por otra parte, en el transcurso de una conferencia de prensa ofrecida luego de pronunciar un discurso ante la Organización de Estados Americanos, Menem dijo a los periodistas que "la Argentina es pionera en América latina en cuanto a ajustes económicos severos".

El presidente argentino, se manifestó también de acuerdo con que Cuba ingrese a la OEA, afirmando que "no habría inconveniente si todos nos podemos de acuerdo. Por suerte en toda América tenemos países democráticos, excepto en Cuba, y esta incorporación podría ayudar a que la democracia llegue a ese país", manifestó.

El jefe de Estado bromeó al responder a la pregunta de si podría ser mediador internacional en el conflicto del Golfo. "¿No tengo bastante con los problemas de mi país?", respondió Menem, para luego agregar que "no se hagan problemas, si me lo piden voy". Menem también consideró el aporte de otros países de América latina para solucionar el conflicto al señalar que "puede ser el mismo que el de la Argentina: enviar tropas para ayudar al embargo". También aseguró que "este problema de Medio Oriente nos afecta, pero no tanto como a otros países que no son productores de petróleo como nosotros". El Presidente descartó cualquier proyecto de tecnología militar a nivel internacional. "El Cóndor II ha sido desactivado hace varios meses —dijo— y nosotros no le hemos vendido tecnología nuclear a Irak."

Por otra parte, el mandatario formuló un discurso en la OEA donde asistió a la asunción como presidente de la Asamblea del representante permanente de la Argentina ante ese organismo, Juan Pablo Lohle.

Durante sus palabras, Menem propuso que "la OEA debe actuar como propulsor de este proceso regional" refiriéndose a la Iniciativa para las Américas propuesta por su par norteamericano George Bush.

Durante el discurso, Menem convocó al orglanismo a la "búsqueda de una concertación en el campo económico".

Agenda completa

Tanto el presidente Menem como sus ministros de Economía y Relaciones Exteriores, así como otros altos funcionarios del Gobierno nacional, mantendrán hoy sucesivos encuentros con los máximos representantes de la administración de George Bush. Virtualmente medio gobierno argentino se reunirá con medio gobierno norteamericano para considerar aspectos vinculados con la crisis del Golfo, temas referidos a defensa y a la agricultura Entre los funcionarios que se entrevistarán con el jefe de Estado argentino figuran James Baker, secretario de Estado , el de Defensa, Dick Cheney, y el de Agricultura, Jim Yeutter.

BUSH Y MENEM SOBRE TROPAS

TRIGO PARA EL



Los presidentes de la Argentina y Estados Unidos compartieron el desayuno en el piso 35 del Waldorf Astoria. Allí Menem escuchó complacido las felicitaciones por el envío de tropas al Golfo Pérsico, y Bush soportó no tan complacido las quejas por la política norteamericana de subsidios, que significan para la Argentina una pérdida anual de 200 millones de dólares. Finalmente, acordaron profundizar el tema en una ronda de conversaciones bilaterales.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Estados Unidos) **Durante la sesión fotográfica de rutina y rompiendo sus habituales reglas protocolares, George Bush habló con los periodistas que cubrían la entrevista que le concedió a Carlos Menem para manifestarse "muy agradecido por el envío de tropas al Golfo". Pero lo más relevante que ocurrió durante el desayuno que mantuvieron ambos en el piso 35 del Waldorf Astoria de Nueva York fue la decisión de Bush de iniciar una ronda de conversaciones bilaterales alrededor del tema de los subsidios estadounidenses a los productos primarios,que significan para la Argentina una pérdida anual de 200 millones de dólares.**

Todos los que conocen las costumbres de Bush coincidieron en señalar que muy rara vez hace declaraciones públicas en este tipo de ocasiones, e interpretaban que se trataba de una recompensa por el envío de buques. Los funcionarios que acompañan al Presidente resaltaban, además, el hecho mismo de la entrevista, aunque se trató de una más de la seguidilla de encuentros que tuvo el mandatario estadounidense con varios de los jefes de gobierno que vinieron a esta ciudad para asistir a la cumbre de la UNICEF.

El único de los periodistas que no se vio obligado a soportar las severísimas normas de seguridad que el servicio secreto de Estados Unidos montó en el hotel fue el de **Página/12**, y no se debió precisamente a un privilegio: la ineficiencia (¿) del vocero Humberto Toledo obstaculizó el camino para obtener la acreditación.

Por boca de los periodistas presentes se pudo saber que Bush también señaló que Menem es un "hombre de coraje" y destacó "lo que está haciendo en materia económica". A la salida del desayuno, al que asistieron el consejero de Seguridad, Brent Scowcroft; el secretario de Estado, James Baker; los ministros González y Cavallo, y el embajador Di Tella, el presidente Menem anunció que se habían acordado entablar conversaciones bilaterales sobre los subsidios.

En realidad se trató de la formalización de algo que ya estaba contemplado en la agenda del Presidente, ya que el punto clave de las reuniones que mantendrá hoy Menem con el secretario del Tesoro, Nicholas Brady; con el de Comercio, Robert Mosbacher; con el de Agricultura, Clayton Yeutter y con la representante comercial, Carla Hill, será el de los subsidios.

El gobierno argentino está más preocupado que nunca por los subsidios agropecuarios puesto que, además de eso, las exportaciones de productos primarios enfrentan un contexto caracterizado por el retraso cambiario, la caída en el precio internacional del trigo (la tonelada se está vendiendo a 80-85 dólares frente a los 150 que alcanzó el año anterior) y por fuertes excedentes en la cosecha local (se estima un potencial exportable de 8 millones de toneladas).

Si bien todos atribuyen la caída en el precio al aumento en la producción de EE.UU. y la URSS, el reclamo argentino a Bush está basado en que gran parte de la competitividad americana se sustenta en los subsidios que reciben sus farmers: mientras el trigo se exporta al precio interna-

Contra los nervios, aspirinas

"Si están nerviosos, tomen aspirinas", recomendó el presidente Carlos Menem, y no se refería ni a la deuda, ni al mercado internacional del trigo, ni al envío de tropas al Golfo, ni a la privatización de los teléfonos de la zona Norte. Eran las 12.15 de ayer y, en el avión presidencial que trasladaba a toda la comitiva de Nueva York a Washington, Menem intentaba calmar el pánico de funcionarios y periodistas por una brusca desaceleración que tuvo que efectuar el piloto a sólo tres minutos del despegue.

"Como yo conozco esta sensación —dijo Menem— le pregunté al piloto qué había ocurrido, y me explicó que recibió la orden de cambiar de nivel debido a que estaba realizando un aterrizaje un avión comercial cerca del nuestro."

Después, el Presidente preguntó cómo se dice que todo está bien en inglés, y cuando obtuvo la respuesta se dirigió a un agente del servicio secreto de los Estados Unidos, tranquilizándolo con dos letras: "OK".

La sombra del indulto

Peter Kostmayer, miembro de la Cámara de Representantes por Pennsylvania, integrará el grupo de legisladores que se reunirá hoy con el presidente Menem.

Opinión

(Por Peter Kostmayer)* Esta semana, el presidente argentino Carlos Saúl Menem viene a las Naciones Unidas para encontrarse con jefes de Estado de todo el mundo en una cumbre sobre la situación de la niñez en el planeta. Pero en su partida de la Argentina, deja atrás una decisión que afecta dramáticamente el futuro de su país y el de la causa de los derechos humanos en Latinoamérica.

En octubre del año pasado, Menem perdonó a oficiales de las Fuerzas Armadas acusados de haber cometido violaciones a los derechos humanos, y también a aquéllos implicados en rebeliones y motines entre 1987 y 1988. Esa decisión fue la culminación de un proceso de "perdón por decreto" iniciado por el predecesor de Menem,Raúl Alfonsín.

Menem, además, recientemente anunció que instrumentaría una "segunda fase" del perdón para beneficiar, esta vez, a los integrantes de la ex junta militar, juzgados y condenados por abusos a los derechos humanos por el sistema judicial argentino, en un proceso ejemplar, sin precedentes en la historia de los derechos humanos en Latinoamérica.

La amnistía de los ex comandantes,que ordenaron y llevaron a cabo una sistemática violación a los más elementales derechos humanos,constituye una decisión cuyo impacto trasciende los límites de su nación y reclama que la comunidad internacional exprese su preocupación.

Menem justifica su perdón citando la necesidad de "cerrar las heridas del pasado" y de generar un sentimiento de "reconciliación nacional". Nadie duda de la legitimidad de esos objetivos. Pero las Fuerzas Armadas —lejos de exhibir algún signo de arrepentimiento o al menos de reconocimiento de lo que hicieron—, interpretan el perdón como una reivindicación de su rol en la campaña antisubversiva en la que al menos quince mil argentinos fueron asesinados o desaparecieron. El general (RE) Luciano Benjamín Menéndez, uno de los beneficiados por la primera etapa del perdón, recientemente declaró que un perdón a los ex comandantes constituiría "un reconocimiento de lo que hicimos para eliminar a la subversión marxista".

El Congreso norteamericano ha seguido de cerca todo este proceso. El año pasado un grupo bipartidario de más de ochenta legisladores envió una carta al presidente Menem expresando la preocupación del Congreso por el perdón de los oficiales de bajo rango y rogándole que garantice que "los jefes militares condenados por violaciones masivas a los derechos humanos permanezcan en prisión y cumplan sus sentencias en su totalidad". Esa posición coincide con el sentimiento de la inmensa mayoría de los argentinos. Una reciente encuesta refleja que casi el 70 por ciento de los argentinos se opone al perdón para los ex comandantes.

En un momento en que Latinoamérica atraviesa un difícil proceso de consolidación del imperio de la ley, el perdón a miembros de los regímenes militares reforzaría el sentimiento de impunidad característico de los militares latinoamericanos en el pasado, y sentaría un precedente indeseable para las nuevas democracias en América latina.

** Miembro de la Comisión de Asuntos Exteriores del Congreso norteamericano.*

Y SUBSIDIOS

DESAYUNO

cional, los productores obtienen entre 115 y 120 dólares gracias al *bonus* que les entrega el gobierno.

"La cuenta es muy simple —explicó a este diario el subsecretario Felipe Solá—: tomando un subsidio de nada más que 25 dólares y teniendo encuenta que vamos a poder exportar 8 millones de toneladas, la pérdida para la Argentina sería de 200 millones de dólares."

Solá le había sugerido a Erman y a Cavallo que plantearan durante el encuentro con Bush que EE.UU. compense a Argentina comprándole 2 millones de toneladas al precio que reciben sus farmers, pero al parecer no hubo espacio para ir tan a fondo.

Cuando el asunto se puso sobre la mesa, Bush no hizo otra cosa que repetir la excusa de siempre, echándole la culpa de todo a la Comunidad Económica Europea, que con sus subsidios (llegan a darles a los productores hasta 150 dólares por encima del valor internacional) obligan a EE.UU. a imitarla para mantener sus mercados. La actitud de los europeos es tan agresiva —cosa que se manifiesta en su intransigencia para acordar la rebaja de subsidios en el marco del GATT— que durante el reciente viaje a Irán realizado por el presidente de la Junta Nacional de Granos, Guillermo Moore de la Serna, cada vez que cerraba algún trato había un funcionario francés que ofrecía al gobierno iraní un precio 10 dólares por debajo del pactado con la Argentina.

El panorama para las exportaciones es todavía más complejo como consecuencia del embargo a Irak y de la actitud que asumió Menem frente al tema: antes de la invasión a Kuwait, Irak era el principal mercado para trigo que pensaba conquistar la gente de Agricultura.

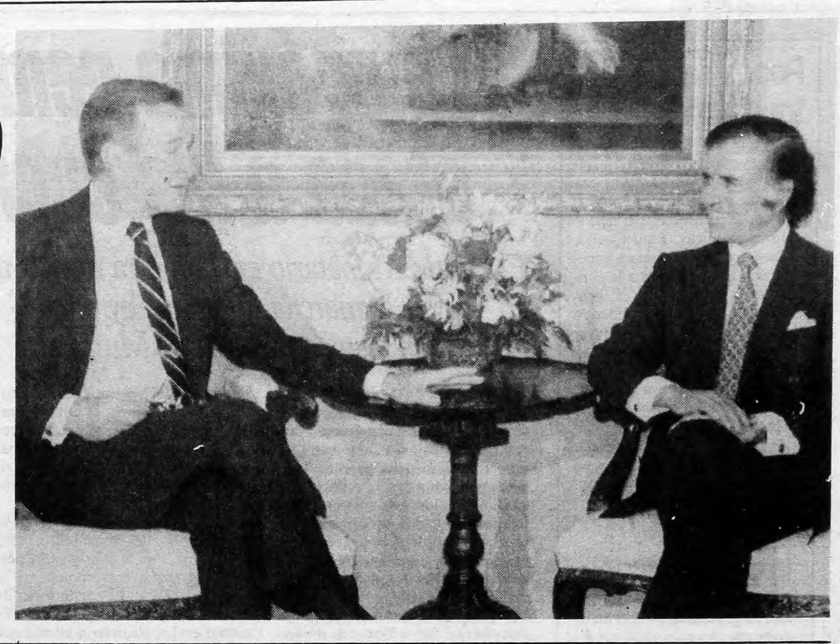
En semejantes circunstancias no es raro que se hayan acercado aquí el flamante titular de la Sociedad Rural, Eduardo de Zavalía, y el presidente de Confederaciones Rurales, Arturo Navarro. Además de estos dos lobbystas está Emir Yoma, y no por ser allegado al Presidente sino como empresario curtidor. Resulta que también hay problemas con los cueros (la principal exportación a Estados Unidos con 65 millones de dólares) luego de que la administración Bush impuso un recargo del 15 por ciento para la exportación de derivados del cuero, objetando que la Argentina haya prohibido la venta de cueros crudos.

Luego de verse con Bush, Menem cerró su actividad en Nueva York con una visita al emir de Kuwait, a quien le pidió inversiones. El gobernante en el exilio se mostró enteramente dispuesto, a tal punto que el Presidente le pidió a Erman que se quedara en Manhattan negociando.

En Washington comenzó su actividad con un discurso que pronunció en una sesión protocolar de la OEA, en el que instó a forjar "el reino del amor" y —tal vez recordando las críticas que recibió en Venezuela— justificó una vez más el envío de tropas.

Casi tan solicitada y fotografiada como él, María Julia no le perdió pisada. Fue con Menem a la OEA, lo acompañó a una visita en el Congreso y luego asistió a la cena de la OPIC, una institución que garantiza las inversiones americanas en el extranjero.

A la noche bien tarde y a pesar de haber comenzado el ajetreo con Bush a las 7.30, el Presidente fue hasta el campus de la George Washington University. No había ninguna conferencia programada. Sólo fue a jugar al tenis.



Los dos presidentes rompieron el protocolo durante la sesión fotográfica.

RELACION ARGENTINA-ESTADOS UNIDOS

Un trabajo de alquimistas

(Por Martín Granovsky) **Cuando los presidentes argentinos tratan con Estados Unidos, su ilusión es la alquimia: convertir la política en economía. Una ilusión que el presidente Carlos Menem traduce, a su vez, de este modo: hacer rentable en dólares la adhesión argentina a los objetivos políticos y estratégicos de Washington en el mundo. Esto es lo que quiso decir Menem cuando declaró ayer, tras su entrevista con George Bush, que "la Argentina ha vuelto a ser un socio confiable de Estados Unidos". A lo que Bush respondió, según el propio Menem, que agradecía el envío de tropas argentinas al Golfo, mientras acordaba iniciar comisiones bilaterales para el seguimiento de la competencia agropecuaria. ¿La alquimia ha comenzado?**

La preocupación básica de la Argentina era el mercado del trigo. En definición de Felipe Solá, subsecretario de Agricultura, se buscaba "alguna forma de compensación para el daño que provoca la política de subsidios norteamericana, calculado en 200 millones de dólares que el país pierde por cosecha, tomando como base una exportación de 750 millones de dólares". La base de la queja es el subsidio oficial a los granjeros, a quienes el gobierno de Estados Unidos les compra el trigo pagándoles 122 dólares la tonelada aunque la exporte luego a 82 dólares. Menem salió del desayuno con Bush anunciando que se hará una "ronda de conversaciones sobre temas agropecuarios" y, como siempre, dijo que "la Argentina se ha reinsertado definitivamente en este mundo moderno, después de muchos años de aislamiento", porque "hemos dejado de ser el país poco serio y poco confiable".

Menem es cuidadoso. Prefiere mencionar las promesas, antes que las trabas reales. Y con eso elige el plano de las ideas cuando, en verdad, la Argentina sufre penurias en el campo de los hechos concretos. Es curioso: el Presidente más pragmático de la historia reciente utiliza la ideología como base de su diplomacia personal. Y, más curioso todavía, construye ideología en un área tan alejada de la ética y los sentimientos como el comercio de granos, que la Argentina ha elegido, justamente, entre las actividades que caracterizarán su reinserción en el mundo.

Un seminario sobre "Estados Unidos y la transición argentina" que organizó la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en octubre de 1987 discutió las relaciones agrícolas entre los dos países. Ruy de Villalobos, ex subsecretario de Economía Agraria, resumió el conflicto con una frase certera: "Lo que nos vincula es la competencia". "Competencia en terceros mercados y competencia entre dos economías con enormes diferencias de magnitud y poder de mercado", agregaba. Si Menem cree que el enfrentamiento comercial con Estados Unidos era una decisión ideológica de la Argentina, la ponencia de Villalobos indica lo contrario. En 1948 Estados Unidos comenzó a aplicar legislación agrícola para apoyar la producción agropecuaria, y estimuló la colocación internacional de sus productos con una política comercial agresiva. Entretanto, los años '50 marcaban la declinación de la participación argentina en el mercado mundial de granos, que se recuperó recién en los '70 en forma espectacular, a tal punto que el país llegó a vender el 10 por ciento de las exportaciones mundiales. En 1985 Washington da un apretón más de tuercas y, con la *Farm Bill*, otra ley agrícola más, introduce subsidios explícitos a las exportaciones de trigo o aceites, que se dirigen a Colombia, Venezuela, Argelia, Túnez o Egipto.

Este marco "triste", como lo definió el experto chileno Luis Maira el domingo en **Página/12**, se agrava todavía más si se piensa en los términos políticos desiguales de la competencia. Por un lado presionan, por ejemplo, los sojeros de Arkansas, en el Medio Oeste, una zona que no descuidan demócratas ni republicanos porque deben revalid[illegible]u poder con votos. Por otro lado Bush recibe el reclamo de un país que, como la Argentina, no altera la geopolítica mundial ni siquiera cuando envía dos naves al Golfo. Es una lucha desigual en la que, hasta ahora, ganan los de Arkansas.

Menem entiende que es más fácil pedir cuando uno demuestra simpatía. Y la Casa Blanca no puede negarle buena voluntad. Definió la relación con Estados Unidos como eje de la política exterior. Se declaró del mismo palo que Bush. Dijo que era "conservador, como Bush y Reagan". Regaló aviones Pucará para la lucha de Colombia contra el narcotráfico. Congeló el desarrollo del misil Cóndor II, de alcance intermedio. Presentó el arreglo con Gran Bretaña como una señal positiva hacia Washington. Envió tropas al Golfo sin pedido de las Naciones Unidas. Y se anotó primero en la Iniciativa de las Américas, que hoy aparece lejos del Golfo en el ranking de las obsesiones norteamericanas.

El Presidente depende de lo que suceda en las comisiones bilaterales de agricultura para medir la rentabilidad de su inversión de simpatía. Su esperanza es que, ahora sí, comience la era de la alquimia.

DISCUSION EN LA IGLESIA

Un obispo contra el bloqueo

(Por Washington Uranga) **Una dura condena a la decisión argentina de intervenir militarmente en el conflicto del Golfo Pérsico, la denuncia de intereses "económicos y políticos" que movilizan el potencial bélico de los países intervinientes y un llamado a actuar en forma conjunta con los países latinoamericanos, son los principales puntos de una declaración que lleva la firma del obispo de Quilmes, Jorge Novak.**

En un documento sobre el mismo tema, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), con la firma de su coordinador general Enrique Pochát, señala que la decisión tomada por el Poder Ejecutivo de enviar "fuerzas armadas para participar del bloqueo militar a Irak, significa la intervención en un acto bélico" porque "no otra cosa es la determinación de quebrar la resistencia de un país cercándolo militarmente".

Ambas declaraciones contradicen la opinión del arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, la primera autoridad religiosa en pronunciarse en favor de la determinación del presidente Carlos Menem de enviar las tropas al Golfo Pérsico.

Novak afirma que el desplazamiento "desafiante" de potencial bélico por parte de los países intervinientes en el conflicto "representa el más veraz comentario a las intenciones ocultas, que pretenden ser encubiertas con un lenguaje ambiguo y una fraseología reñida con la verdad".

Según el obispo de Quilmes, en relación con este tema "las Naciones Unidas han actuado con resoluciones llamativamente rápidas, consensuadas, operativas". Señala sobre el particular que "sin pretender justificar a nadie de los principales protagonistas en el conflicto que sacude la tranquilidad del mundo, no podemos borrarnos de la memoria hechos sangrientos ocurridos en nuestra América latina a fines de 1989. Entonces —sigue diciendo Novak— una superpotencia se permitió el alarde de invadir un pequeño país de la región, ante el llamativo silencio del foro máximo de la humanidad".

Respecto de la participación argentina en el conflicto el obispo sostiene que "mezclarnos en un conflicto mundial es restar a las naciones dignamente neutrales una presencia que representaba una fuerza pacífica para la garantía de la vida y para la esperanza de la convivencia en paz entre las naciones" porque "promover la paz no es sinónimo de pueblo débil o cobarde".

Novak recuerda que "en nuestra patria abundan los problemas que requieren el protagonismo de los argentinos" y que al mismo tiempo "nada significamos en el ordenamiento mundial impuesto por los egoístas intereses de los poderes de turno. Nada, salvo servir de ingenuas víctimas y de convidados de piedra".

Para el obispo la batalla que deben presentar los argentinos es contra "el egoísmo, la corrupción, la mediocridad", para "zafarse del estancamiento que detiene la marcha del país", superando "la desocupación laboral, el receso industrial, el retroceso social".

Pocos sabuesos tras la presa

Sólo 600 personas se presentaron ayer ante la Dirección General Impositiva para cubrir dos mil cargos vacantes en el organismo. El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, aclaró que "falta sumar a aquellos que respondieron a la convocatoria de la DGI en las provincias". El Poder Ejecutivo había autorizado a incorporar dos millares de empleados en planta transitoria, particularmente estudiantes avanzados de ciencias económicas, contadores y programadores de computación. El haber mensual ofrecido es de aproximadamente un millón de australes por seis horas de trabajo.

Los papeles de la papelera

La asamblea anual de Celulosa Argentina aprobó el mecanismo de incorporación del Citibank como accionista controlador. La principal papelera del país quintuplicará su capital para permitir la capitalización de los créditos que el banco asumió, luego de adquirírselos al BANADE con títulos de la deuda externa. Los accionistas locales, a su vez, podrán suscribir 2,5 acciones por cada una de tenencia, previo pago de una prima, para lo cual el Citi ofreció un plan de financiación.

La tasa se fue a pique

Tras el sofocón de fin de mes, que llevó las tasas a niveles híper, los préstamos en el call —entre bancos— se pactaron al 175 por ciento anual (nada menos que 75 puntos por debajo de las operaciones del viernes). En términos mensuales ello representa un 15,2 por ciento, mientras entre empresas las tasas fluctuaron entre 12,9 y 13,8 por ciento por mes, ya sea que se utilizaran Bónex o cheques como garantía. El desinfle de la tasa dio un pequeño respiro al dólar, que cerró en 5700 australes (50 más que el viernes). En tanto, las acciones descendieron uno por ciento en promedio.

La próxima remesa del FMI está atada a las cuentas de este mes

El Fondo Monetario enviará otra misión a vigilar la marcha del stand-by. Hoy arriban técnicos del Banco Mundial.

(Por J.L. V) **Una nueva misión técnica del Fondo Monetario Internacional viajará al país a monitorear el cumplimiento de las metas fiscales comprometidas para octubre, como condición previa al desembolso de 240 millones de dólares previsto para mediados de noviembre y que corresponde a la tercera cuota del préstamo stand-by. De esa operación depende que el Banco Mundial destrabe luego, en forma inmediata, el flujo de préstamos acordados por casi 300 millones de dólares destinados a la financiación del ajuste en las provincias y las privatizaciones.**

Mientras el subsecretario Saúl Bouer negocia en Washington las metas fiscales para el último trimestre del año, en Buenos Aires confluyen cada vez con mayor habitualidad los enviados del FMI y el BM. Hoy llegará al país un grupo de técnicos de este último organismo, con la misión de controlar los programas sectoriales de reforma estatal que se llevan adelante contra la promesa de obtener financiación por unos 300 millones de dólares.

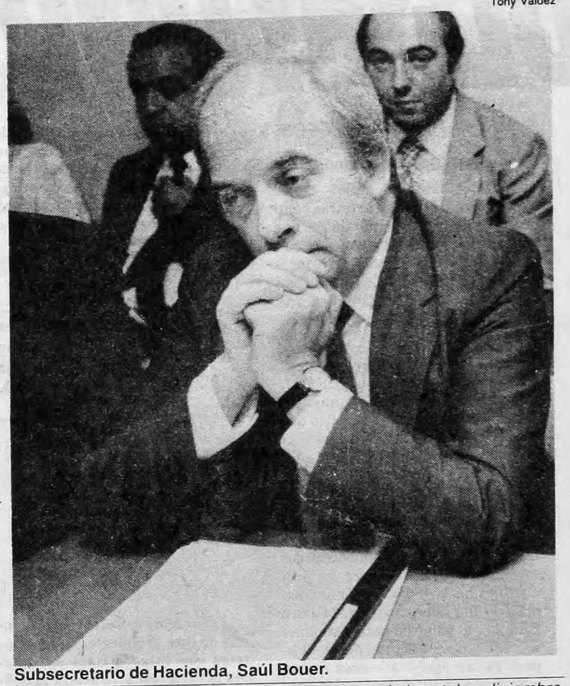
La representación del FMI, en cambio, se demorará un par de días más y hasta es posible que viajen el fin de semana que viene, acompañando el regreso de Bouer a Buenos Aires. El subsecretario de Hacienda negoció una meta global de 830 millones de dólares de superávit para el período octubre/diciembre. De ese total se necesitarán mensualmente entre 200 y 250 millones, deducidos los ingresos por privatizaciones.

Las expectativas de los negociadores argentinos están concentradas en los números de este mes, ya que se estima que la inflación estará por debajo del 10 por ciento. Esto a su vez permitirá mejorar en términos reales la recaudación impositiva, cuya caída "no encuentra una explicación razonable ante la gente del FMI", según confesó a **Página/12** un miembro del equipo económico. Hasta el momento, las críticas fondomonetaristas a la conducción económica se concentraron en la disparada de la inflación del tercer trimestre y en la merma de los ingresos públicos.

Ese incumplimiento derivó en la postergación del desembolso hasta noviembre, con la consiguiente pérdida del tramo correspondiente al tercer trimestre. El corrimiento de las fechas generó un agujero adicional en las cuentas públicas, que motivó la renegociación de las perspectivas para fin de año.

Lo que temen los funcionarios es que exista una nueva postergación, que impida que, a su vez, el Banco Mundial y el BID concreten los desembolsos pendientes. Las políticas de estos dos organismos están "atadas" a los acuerdos con el FMI, por lo que cualquier dilación que se produzca a último momento en Washington, en las negociaciones con Michel Camdessus, tendría la trágica consecuencia de impedir que los dólares del BM ingresen en el ejercicio fiscal de este año.

Tony Valdez



Subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer.
Continúa la negociación en Washington por el período octubre-diciembre.

TEXTILES, JUGUETES, ELECTRONICOS

El efecto colador en la Aduana

(Por Daniel Sosa) **Un audifono en el estuche de un radiorreceptor cambia la caracterización del producto y su importación deja de pagar derechos específicos. La *subfacturación* en productos de electrónica e informática es un procedimiento adicional para perforar la elástica malla de la Aduana. El ingreso de *colas de producción* a precios de dumping, en el caso de los juguetes, y de *saldos de contraestación* en textiles, son otras tantas puertas de entrada a la competencia externa en condiciones desleales. Al calor del retraso cambiario, la apertura importadora amenaza con causar estragos, según se apresuran a denunciar los productores locales.**

Los textiles medianos y pequeños advierten que "son esperables importaciones del orden de los 360 millones de dólares anuales, valor que supera los registros de la época de Martínez de Hoz" y pone en riesgo 30 mil puestos de trabajo. El temor de ADITA —la entidad que agrupa a esa franja de fabricantes— se basa en las crecientes solicitudes de adquisición de fibras, hilados, tejidos y confecciones externas: de 4,6 millones en abril pasaron a 17,2 millones de dólares en agosto.

Para identificar a los responsables de la avalancha que se avecina, los industriales del hilo y la aguja se bastan con los dedos de una mano. Enumeran: uno, reducción de aranceles y derechos específicos (el último recorte fue de entre 15 y 20 por ciento); dos, insuficiente control aduanero; tres, comercialización de saldos de contraestación y colas de producción a precios de liquidación, e introducidos en el país en forma directa o triangulando con terceros países; cuatro, ineficacia del sistema antidumping; y cinco, notorio retraso del tipo de cambio.

Por cualquiera de esas razones —o por todas juntas— hoy se instalará en el Sheraton Hotel una misión de 12 exportadores coreanos del rubro, que concertaron entrevistas para ofrecer sus telas y tejidos a unos 70 potenciales compradores nacionales (de Capital, Rosario, Mar del Plata y La Plata) y Montevideo. Los representantes porteños del Korea Trade Center confirmaron que en los últimos meses se está reactivando el flujo de mercaderías orientales, que inclusive empieza a desplazar artículos japoneses.

La preocupación llega desde las mismas latitudes para los fabricantes locales de aparatos electrónicos y electrodomésticos, que semanas atrás sufrieron un recorte del 50 por ciento promedio en su protección. Ahora ven con inquietud cómo la Aduana ni siquiera cobra los derechos específicos vigentes para radios, grabadores, centros musicales y televisores importados del sudeste asiático o de zonas francas de países vecinos. Así ingresan teclados para computadoras a 10/19 dólares (precio mínimo internacional 28); unidades de disco flexible a 21/35 (50); pantallas a 20/35 (45); e impresoras de 80 columnas a 52/85 dólares (147), según denunció la cámara sectorial.

La escena se repite en el caso de los juguetes que arriban tanto del Lejano Oriente como de la zona franca de Iquique, en Chile. Con datos de enero-abril de este año (que se presumen hoy más graves) los industriales del sector demuestran que las muñecas vendidas en los países asiáticos a 9,7 dólares llegan al área chilena a 2 dólares, lo que repite en otros juguetes (5 y 3 dólares, respectivamente).

Resignados, los empresarios que no optaron ya por complementar su actividad productiva con el anexo de importaciones, aguardan la demorada aprobación del nuevo régimen antidumping.



LA BELL TIENE DUDAS

Una licitación en la cornisa

Pese a que María Julia Alsogaray ayudaría a la Bell postergando su entrega de títulos de deuda externa, la corporación norteamericana estudia la posibilidad de renunciar a la licitación de ENTel.

(Por M.Z., desde Washington) **La interventora María Julia Alsogaray ratificó ayer que la adjudicación de ENTel no sufrirá postergaciones, pero reconoció que se otorgará al consorcio encabezado por Bell Atlantic y Manufacturers Hanover la posibilidad de postergar la entrega de los títulos de la deuda externa. Sin embargo, la estrategia de María Julia para favorecer a la empresa norteamericana puede sufrir un golpe mortal: los abogados de Bell Atlantic y Manufacturers se oponen a firmar el contrato de transferencia en esas condiciones y virtualmente plantean una renuncia a la licitación.**

En caso de que Bell Atlantic abandone la compra de ENTel figura en primera línea el grupo encabezado por STET y France Telecom, que presentó una oferta menor por la zona norte de la futura empresa. "Seguimos interesados, tenemos los 100 millones de dólares en efectivo y podemos obtener los títulos de la deuda en un mes de plazo", dijo a **Página/12** un vocero del grupo ítalo-francés.

—El Gobierno no quiere perder más tiempo y pretende que ustedes firmen sin demoras el contrato de transferencia.

—Esa sería una pretensión injusta. Estamos al tanto de lo que sucede en la empresa, pero necesitamos ese plazo de treinta días para juntar los papeles. El Manufacturers está hablando con los bancos desde el 25 de junio y nosotros mirábamos de afuera.

Si STET y France Telecom (los otros integrantes del consorcio son la banca Morgan y Pérez Companc) no aceptan reemplazar a Bell Atlantic, el presidente Carlos Menem habría resuelto entregar un mandato a Telefónica de España para que en nombre de la Argentina gestione a un nuevo operador de la zona que quedaría vacante.

En este marco, mientras la empresa Telefónica se haría cargo del manejo integral de las comunicaciones nacionales, se convocaría a *una invitación* en lugar de la anunciada licitación para suplir las supuestas renuncias de Bell Atlantic y STET.

"No tiene sentido convocar a una nueva licitación, porque perdemos tiempo y no ganamos nada. Si nos quedamos con la zona norte, invitamos a las empresas de telecomunicaciones para que vengan a la Argentina", reveló un funcionario del Gobierno que sigue de cerca la venta de ENTel.

Mientras se suceden las especulaciones acerca de los factibles reemplazantes de Bell Atlantic y Manufacturers, sus responsables en Buenos Aires y Nueva York mantuvieron ayer incontables reuniones para llegar a una solución que contemple todos los intereses en juego.

El pliego de licitación en su punto 3.1.6 establece que si se firma el contrato de transferencia (ceremonia prevista para pasado mañana), la obligación del grupo adjudicatario es solidaria, principal e ilimitada, y los abogados no quieren correr ese importante riesgo legal.

Bell Atlantic, Manufacturers y el Grupo Aguila deben conseguir 2000 millones de dólares en títulos de la deuda externa para el 4 de octubre, una cifra que aparece lejana aun para los cálculos más optimistas. Ayer, en Washington, trascendió que Manufacturers tiene 500 millones, el Grupo Aguila 200 millones y existiría la posibilidad de conseguir —a través del Banco Río— otros 500 millones en títulos de la deuda. Frente a esta magra recaudación de papeles, y pese a la chance que otorga María Julia de flexibilizar la entrega en un plazo de gracia, los abogados se niegan a dar el okey.

El gobierno argentino ha jugado su última carta y espera una respuesta del grupo liderado por Bell Atlantic. Sabe que está en una buena posición, ya que en lugar de la empresa norteamericana puede colocar al consorcio ítalo-francés, y si éste se cae, entregar las dos zonas a Telefónica de España hasta que se *invite* a una nueva operadora internacional.

TASACION

El ex titular de la Inspección General de Justicia, Alberto González Arzac, atribuyó su relevo a discrepancias respecto del verdadero valor de la empresa ENTel y a su actitud de "no firmar nada que no estuviera totalmente claro". González Arzac objetó la falta de tasación de los bienes de ENTel, "ya que la Ley de Reforma del Estado dispone que la tasación debe ser previa, y además es un requisito ineludible de todo el sistema de privatizaciones, y que en el caso de ENTel no se hizo".

"El asesor letrado de la intervención de ENTel, Mariano Grondona hijo, me dijo que la tasación que se presentó para la licitación se basó en un balance practicado en 1987", sostuvo el ex funcionario pero agregó que "esta no es la tasación de bienes que exige la ley".

"Algunos expertos de ENTel, sobre la base de investigaciones de los bienes que no tienen hecha la tasación, me dijeron que el monto rondaría en los 6 mil millones de dólares", añadió.

González Arzac destacó que "una diferencia de 4100 millones de dólares —entre los 6000 que valdría y los 1900 en que se vendió— es demasiado grande como para que me pase desapercibida en el ejercicio de mis funciones".

Una reforma polémica

El titular alterno del justicialismo, Eduardo Menem, negó que el oficialismo haya enviado un informe técnico al radicalismo sobre la reforma constitucional, pero admitió que "estamos planeando una reunión a nivel técnico como habíamos quedado con Raúl Alfonsín, ya que todavía no nos hemos reunido conjuntamente para evaluarlo". Además, reiteró la oposición del peronismo a la figura del primer ministro "aunque puede admitirse un ministro coordinador o jefe de gabinete, con menos funciones de las que tiene un primer ministro". Desde la otra vereda, el constitucionalista radical Jorge Vanossi opinó que "si el peronismo busca únicamente la reelección presidencial no tendrá nuestro apoyo para reformar la Constitución nacional".

Descargo de De los Ríos

El vicegobernador salteño, Pedro Máximo de los Ríos, debe presentarse hoy a las 9 ante el Senado provincial para ofrecer su descargo ante la acusación por "mal desempeño de sus funciones" que desembocó en un pedido de juicio político emanado de la Cámara de Diputados. El viernes último, la causa tuvo un giro imprevisto cuando la Suprema Corte provincial hizo lugar a un recurso extraordinario de apelación que presentó De los Ríos para que la Corte Suprema de la Nación revise todo lo actuado en el juicio político a que fue sometido en la Legislatura salteña. Sin embargo, la jugada pareció diluirse ayer a raíz de una presentación del fiscal de Estado, Francisco Genovese, quien invocando supuestas irregularidades pidió la nulidad del fallo de la Corte local. Si el conflicto prospera, podría incluso culminar con un pedido de juicio político para algunos miembros de la Corte local.

De cómo el alfonsinismo bonaerense dijo "no, Raúl"

RyC ratificó su lealtad a Alfonsín, pero rechazó la sugerencia de apoyar la candidatura de Pugliese.

(Por Ernesto Tenembaum) **El viejo conflicto personal entre Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella, los dos máximos dirigentes de la principal vertiente del alfonsinismo bonaerense, atravesó este fin de semana por una escena de dramatismo poco usual para la clase política argentina, cuando un congreso del Movimiento de Renovación y Cambio (RyC) rechazó la precandidatura de Juan Carlos Pugliese a la gobernación bonaerense —que ambos pensaban sugerir— y Casella tuvo que explicar por qué se negaba a ser candidato, ante unas seis mil personas que lo postulaban a los gritos en un estadio cerrado. Como consecuencia de la reunión, aún no se sabe quién será el hombre que el año próximo defenderá al ex presidente Raúl Alfonsín en su propio distrito, ante la ofensiva que dará el angelocismo por intermedio de Melchor Posse.**

El acuerdo previo al congreso de RyC se logró gracias a la presión de Alfonsín sobre Moreau para que el candidato fuera Pugliese. Después que la derrota en el plebiscito del 5 de agosto concluyó con la posibilidad de que Moreau fuera el candidato, éste se empeñó en que RyC sugiriera a Casella, según él, "porque es el mejor candidato". Según sus opositores, Moreau pretendía que una tercera derrota consecutiva tumbara a Casella por varios años y esa es la razón por la que el ex candidato a gobernador y vicepresidente quería que Pugliese —y no él— representara al sector hasta hoy mayoritario del alfonsinismo bonaerense. "No estoy en condiciones políticas ni anímicas para ser candidato", habría dicho. Para dirimir el tema es que se decidió convocar al congreso del sábado pasado.

Alfonsín llegó de una gira por el exterior una semana antes de la reunión y llamó a Moreau para plantearle su visión del problema en los graves términos que utiliza últimamente: "Hay que dejarse de embromar. El año que viene no nos jugamos una interna más. Si gana Posse, gana Angeloz, se acaba la oposición popular al gobierno conservador y será un triunfo más de Menem, Neustadt y compañía. Casella no quiere ser candidato. Tiene que ser Pugliese". Tres días antes del congreso de Renovación y Cambio, Moreau aceptó la sugerencia: Pugliese sería el candidato, Casella sería propuesto para el comité provincia y él encabezaría la lista de diputados. Apenas un enroque respecto de 1987, cuando Casella fue candidato a gobernador, Pugliese fue número uno en la lista de diputados y Moreau dirigía el comité provincia.

Cuando los dirigentes ya auguraban un congreso aburrido, por primera vez en muchos años, los delegados rechazaron la sugerencia. Cuando ello fue claro para todos, se convino en pasar a cuarto intermedio durante el cual tanto Casella como Moreau defendieron en pasillos y comisiones la propuesta de Alfonsín. No les alcanzó. Cuando volvieron al estadio se confundían los vivas a Moreau, Casella y Alfonsín con el rechazo a su propuesta original. La presión de las barras arrastraba a los congresales que empezaban a subirse sobre las sillas para gritar que no querían acuerdo con el MIN de Pugliese sino candidatos propios. Los delegados que hablaban de otra cosa eran chiflados. Hasta que finalmente uno hizo la moción de que el congreso rechazara cualquier alianza para armar la fórmula y otro pidió que se votara en ese preciso instante. En el momento de mayor euforia de barra y congresales, Moreau pidió hablar y debió esperar que terminaran de corear su nombre para empezar.

Los dos —Casella y Moreau— estaban de pantalón gris y saco azul como corresponde a la tradición. Moreau mantuvo su permanente expresión tensa y Casella sus gestos de candidato que no abandona desde 1987. Moreau planteó la gravedad de la interna del año próximo en términos similares a Alfonsín, cuestionó el oportunismo de algunos dirigentes de RyC, tomó la propuesta de que los candidatos sean propios, manifestó una oposición frontal a los proyectos de Menem y Angeloz y sugirió que el candidato fuera el alfonsinista con más prestigio en la provincia de Buenos Aires. Un delegado mocionó que Casella sea ungido precandidato. Y todo el mundo empezó a corear su nombre. En la primera fila, Casella aparecía rodeado por un remolino de dirigentes.

Cuando pidió hablar y tomó el micrófono, hubo un absoluto silencio. Caminó por el frente del escenario unos cinco minutos sin animarse a empezar. Luego, confesó que "me gustaría que mi hijo mayor viera esto", sostuvo que morirá siendo radical, que todo lo que es en la vida se lo debe a la UCR, pero se excusó: "La sociedad ya me dijo que no me quiere como gobernador ni como vicepresidente". La gente aceptó la negativa con otro aplauso.

Mientras las tribunas reivindicaban su pertenencia a "Moreau, Casella y Alfonsín", los delegados aprobaban la decisión de que la fórmula estuviera integrada por hombres de RyC, lo que deja afuera a Pugliese, y que Moreau fuera presidente de la agrupación. Casella no quiere la candidatura. Queda en pie el mismo Moreau —a cuya candidatura Alfonsín en principio se opondrá porque quedó muy golpeado después del plebiscito— y José Dumón —un dirigente de segunda línea que se manifestó angelocista apenas concluido el plebiscito y ahora es otra vez alfonsinista fanático—. Y Juan Manuel Casella —a quien propusieron el congreso, Leopoldo Moreau y Raúl Alfonsín, y que sale arriba de Posse aun en las encuestas que encarga el mismo intendente de San Isidro— tendrá dificultades para resistir las presiones que se centrarán sobre él.

Jorge Sáenz



Moreau y Casella no pudieron con la presión de las bases.
RyC decidió dar pelea interna con candidatos propios.

Aprestos bélicos

A diez días de la Convención Nacional del radicalismo, cada sector comienza a velar las armas. El angelocismo anuncia con bombos y platillos que pasado mañana el gobernador de Córdoba se acercará a Buenos Aires para presentar su propuesta de reforma a las bases de acción política partidaria, documento que confrontará con el ya preparado por el alfonsinismo. Por su parte, los hombres leales al ex presidente anunciaron que entre hoy y mañana difundirán un duro documento antigubernamental, destinado a separar las aguas con Eduardo Angeloz.

Angeloz presentará el documento el jueves en el Hotel Crillón, en una reunión que intentará congregar dirigentes de todo el país. Una comisión de cordobeses comenzó ayer a redactar la versión final del documento, que integra un texto original preparado por ellos mismos y sugerencias del entrerriano Sergio Montiel, del bonaerense Melchor Posse y del santafesino Horacio Usandizaga. Angeloz no decidió aún si concurrirá a la Convención.

LOS OCHO NO SE VAN

"Esto es carne podrida"

La mayoría de los integrantes del Grupo de los Ocho coincidió ayer en desmentir la versión periodística que indicó que crearían un nuevo bloque parlamentario, al margen de la conducción del titular de la bancada justicialista, José Luis Manzano.

El bonaerense Moisés Fontenla y el entrerriano José Carlos Ramos señalaron que la versión surgía de una operatoria interesada del propio Manzano: "Esto es carne podrida", increpó Fontenla en un pasillo a un periodista de una agencia noticiosa que transmitió la versión.

Por su parte, Franco Caviglia dijo a un cronista radial que "la decisión de ruptura no está tomada".

El joven legislador añadió que "como en todo grupo humano existe debate y disenso, pero esto de ninguna manera puede entenderse como la ruptura del Grupo de los Ocho, porque estamos más fuertes que nunca para enfrentar a esta política que no tiene ninguna tradición dentro del justicialismo".

—¿Existe alguna diferencia entre los que aún tienen posibilidades dentro de la estructura partidaria y los que ya no tienen retorno?

—Puede ser. Pero son cuestiones de forma y no de fondo, son solucionables, pueden ser diferencias tácticas, pero no estratégicas.

En tanto, el bonaerense Luis Brunati —considerado uno de los duros del Grupo de los Ocho— admitió que "ni ideológica ni metodológicamente hay razón para permanecer en un bloque que ha desvirtuado la esencia peronista". Pero en ningún momento arriesgó que la ruptura se hubiera producido ya, como señaló la información, aunque el grupo actúa autónomamente desde mediados de año.

Para restarle importancia, el diputado Juan Pablo Cafiero dijo que "no sólo que rompimos sino que además vienen marchando desde la provincia y no se sabe si las masas podrán pasar porque levantaron los puentes". Y seguidamente se dirigió a los cronistas: "Muchachos, por qué no nos ocupamos de cosas más graves que están ocurriendo".

PRIVATIZACION DE AEROLINEAS

Tormenta en puerta

El dictamen que sugiere la anulación de la venta de AA será replanteado pasado mañana en la comisión bicameral encargada de las privatizaciones.


Ricardo Ballesté

Dromi, otra vez con la mirada puesta en el Parlamento.
La comisión bicameral tratará un dictamen crítico sobre AA.

(Por Ernesto Muro) **Un grupo mayoritario de integrantes de la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones está dispuesto a replantear un dictamen contrario al caso Aerolíneas en una reunión prevista inicialmente para hoy y que fue postergada ayer para el jueves. El argumento central es que los 130 millones de dólares en efectivo depositados en Nueva York no están disponibles para la Argentina como lo exige el pliego de licitación. También se planteará la situación de los adjudicatarios, quienes —salvo Iberia— no tienen capital declarado suficiente para garantizar la deuda que contraen por la compra.**

El pronunciamiento ya fue frenado por el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, la semana anterior, cuando concurrió al Senado para anunciar un ultimátum a Iberia-Cielos del Sur por el pago en efectivo y entregó las carpetas con los detalles de la privatización. "El pago en efectivo no cambia nada porque está condicionado", habían adelantado los diputados Germán Abdala (PJ) y Noel Breard (UCR) en la oportunidad, y la cuestión se replanteará el jueves, teniendo en cuenta que el viernes pasado el Banco Nación, sucursal Nueva York, recibió los 130 millones, pero no disponibles hasta que el Gobierno consiga el waiver (perdón) de los acreedores externos.

Dromi deberá maniobrar cuidadosamente para reeditar su éxito del martes pasado. Para colmo, de las carpetas que entregó, el diputado Alberto Natale hizo un estudio y llegó a la conclusión de que los patrimonios de los adjudicatarios Florencio Aldrey Iglesias, Leandro Bonansea, Luis Zanón, Devi Construcciones S.A., Cielos del Sur S.A. y Alfredo Pott, en algunos casos no cubren ni una parte de lo que se supone tienen que pagar. Esto se contrapone con las exigencias del artículo del pliego sobre los antecedentes económico-financieros de los oferentes y plantea, según dijo un diputado de la comisión a **Página/12**, un interrogante sobre el informe del MOSP, que con la firma del doctor Emilio Fluixá había declarado "apta" en este punto la oferta recibida por Aerolíneas.

Aparte de Abdala, Breard y el demoprogresista Natale, han tenido posturas críticas en este proceso privatizador los diputados Hugo Socchi (UCR), y a veces el justicialista Raúl Alvarez Echagüe, y los senadores José Romero Feris (PAL), Héctor Velázquez y Faustino Mazzuco (UCR), no todos por las mismas razones (Socchi, por ejemplo, elaboró un proyecto privatizador en la época radical y los senadores liberales no tienen oposiciones de principios). Se trata entonces de una coincidencia táctica que siempre tiene interrogantes abiertos.

Sin embargo, en general, los otros cinco integrantes de la comisión que preside Liliana Gurdulich de Correa se han visto frecuentemente en minoría. El viaje a EE.UU. de la presidenta fue ayer el argumento para postergar la reunión que debía realizarse y quedó para el jueves que viene, a las 10. De conseguirse el quórum necesario para funcionar, al oficialismo le espera ardua lucha porque un número mayoritario de los 12 integrantes tiene intenciones de cuestionar el caso Aerolíneas y reflotar el postergado dictamen, según legisladores de la comisión.

Por si no faltaran problemas, la comisión agregará el caso ENTel de ahora en más. Existe como antecedente una carta que la propia Gurdulich envió a Erman González antes del viaje a los Estados Unidos, donde le pregunta sobre temas como los aumentos de tarifas, el destino de los porcentajes para los jubilados, por qué se postergó la firma del contrato y los estatutos de las futuras sociedades a constituirse. Este último punto le costó el puesto al inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, por haber fallado contra el estatuto que presentaron María Julia y el MOSP.

Otra privatización que tocó las costas de la bicameral es la de rutas, a raíz de una presentación de la Cámara Argentina de Transporte Automotor de Materiales Peligrosos a la senadora Gurdulich. Consta de un estudio muy largo sobre las rutas adjudicadas, críticas a los cánones establecidos y un reclamo por participar en un negocio que estiman de 400 millones de dólares al año. Sobre el tema existe además una denuncia de Abdala, a quien el juez Martín Irurzun acaba de reclamar la presentación de pruebas. El fundamento de la denuncia es que funcionarios que hicieron los pliegos integran también directorios de empresas beneficiarias.

LA INTERNA DEL PC

Manotazos contra disidentes

Aunque el comunicado final de la oficina de prensa partidaria —manejada por el sector oficialista— sólo se limitó a informar sobre el pronunciamiento oficial respecto de la crisis en el Golfo Pérsico y la postergación del XVII Congreso, en la última sesión del Comité Central del PC se resolvieron y pasaron otras cosas: el opositor Eduardo Sigal fue castigado con la separación como miembro de la Comisión Política, y la reunión terminó en manotazos, que, sin embargo, no llegaron a trompadas, cuando el también opositor Alberto Nadra pretendió que los máximos dirigentes rindieran cuentas sobre el manejo de las finanzas del partido. Ni siquiera en el voto del pronunciamiento sobre la cuestión internacional —crítico hacia la Unión Soviética y elogioso hacia Cuba— las corrientes internas pudieron ponerse de acuerdo. Para la oposición, el análisis del oficialismo "es irrealista, infantil y simplista".

"El CC se entretiene definiendo su 'independencia' por el calibre de las críticas a la posición soviética, que por supuesto cuestionamos. Esa curiosa 'independencia' desnuda la debilidad política e ideológica del grupo dirigente que hegemoniza la conducción partidaria", sostuvieron los disidentes, liderados por Enrique Dratman y Francisco Alvarez a la hora de evaluar el pronunciamiento oficial sobre la cuestión internacional y la crisis en el Golfo Pérsico. Los terceristas enrolados tras Sigal coincidieron, pero el documento obtuvo de todos modos el voto favorable de los miembros que responden a Patricio Echegaray, el oficialismo. Tras rechazar la posición soviética y de la República Popular China "en este conflicto que objetivamente favorece y legitima los planes del imperialismo", el pronunciamiento en cuestión señaló que "esas posiciones no son compatibles ni pueden favorecer en ninguna forma una genuina y necesaria renovación del socialismo y sólo pueden alentar a las corrientes que en el interior de la URSS intentan promover la restauración del capitalismo".

De la cuestión internacional, el CC pasó a tratar el reglamento del próximo Congreso partidario, ratificando, a pesar de los deseos del oficialismo el sistema de elección directa de los delegados. El sector de Echegaray logró, en cambio, la postergación del encuentro hasta la primera quincena de diciembre.

El tratamiento de la sanción a Sigal comenzó a complicar el clima del CC. El tema fue puesto a consideración por Echegaray, quien propuso el castigo finalmente votado. Sigal fue acusado de "delator, liquidacionista" a raíz de declaraciones públicas que formuló sobre el trabajo del PC dentro de las Fuerzas Armadas. Pero el clima llegó a su punto de máxima ebullición cuando Echegaray aseguró que en el partido no había plata para realizar el próximo Congreso, y Nadra (un independiente no enrolado en corriente alguna) pidió que se rindieran cuentas "sobre todo el dinero que entra en el partido, que es mucho". Hasta el mismo Echegaray intentó pegarle.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Construcción democrática

El Senado convirtió en ley la excepción del servicio militar obligatorio para los hijos de detenidos-desaparecidos durante la dictadura militar, desechando el catálogo de tergiversaciones y falsedades con que las Fuerzas Armadas aún niegan las atrocidades cometidas y el repudio consiguiente de la población.

La Armada sostuvo que la ley atribuye la desaparición forzada al "accionar del personal militar, sin antes haber probado fehacientemente tal hecho", y pretendió que muchos de los "denominados desaparecidos se encuentran actualmente viviendo en el país o en el exterior en la clandestinidad, o con falsas identidades proporcionadas por sus respectivas organizaciones subversivas o de cobertura, o han sido asesinados por ellas". Los marinos no admiten que la justicia estableció la verdad de los hechos, en un juicio controlado por juristas de todo el mundo.

Según su documento la ley agrede a las "fuerzas legales", como si después del golpe de 1976 que las colocó en plena ilegalidad pudieran aspirar a tal denominación. También favorecería "a los posibles seguidores del bando perdedor en la lucha antisubversiva". Esta incapacidad para distinguir entre los muchachos en edad militar y sus padres, a quienes apenas conocieron, es un argumento adicional en favor de la ley, que los preserva del ánimo rencoroso que aquel argumento involuntariamente confiesa.

La Armada considera el proyecto como una maniobra tendiente a ahondar heridas, inspirada en "una posición ideológica fuertemente contraria a las Fuerzas Armadas", y denuncia la indefensión nacional debida a la ley que tiende "un manto de sospecha sobre las instituciones cuya misión es asegurar su defensa". Las heridas están abiertas, y no las causó la ley sino las Fuerzas Armadas. Tampoco hay tal sospecha: la sociedad sabe que son inútiles para defenderlas de una agresión externa, y peligrosas para sus connacionales. Según la Marina, los fundamentos del proyecto provendrían de "un texto de psicología". Nada menos.

Pese al dictamen de comisión en contra, el senador radical Adolfo Gass y los peronistas Juan Carlos Romero y Alberto Rodríguez Saa acordaron aprobar el proyecto, recreando el entendimiento entre los dos bloques que permitió sancionar la ley de Defensa. Es un logro modesto, en una cuestión que no debería suscitar siquiera dudas. Pero sirve como ejemplo de construcción democrática, brindado en este caso por los organismos de derechos humanos, que interesaron al periodismo y llevaron a hablar con los senadores a una delegación de hijos de desaparecidos. El senador Eduardo Vaca contó en el recinto que la mirada crítica de su hija de 20 años lo había hecho recapacitar. Tal vez la sociedad no esté tan indefensa si emplea todos los recursos a su alcance para presionar a los dirigentes políticos y recordarles que su compromiso no es con los sectores dominantes sino con el pueblo que los votó.

La colimba no es la guerra, pero igual cuesta mucha plata

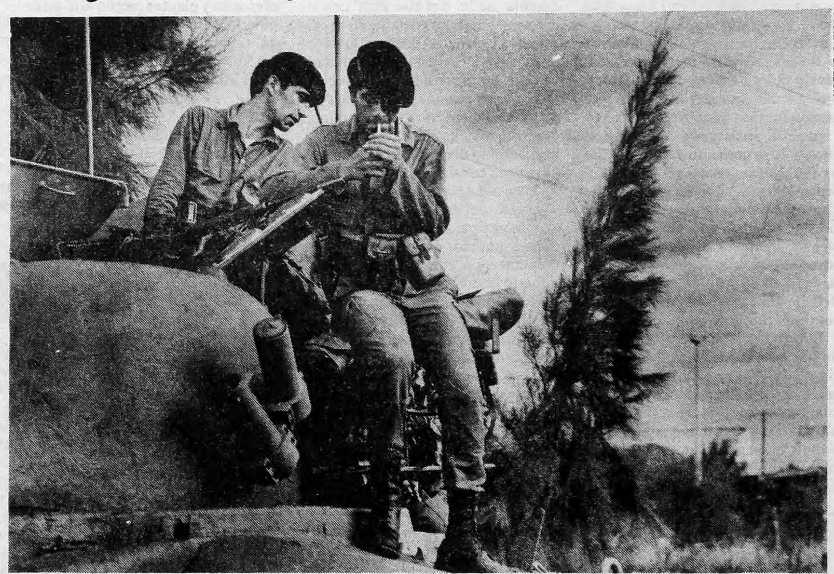
Distintos especialistas militares coincidieron en la necesidad de respetar a los objetores de conciencia y denunciaron que "los conscriptos siempre fueron usados como argumento de engorde de los gastos militares".

(*Por Eduardo Barcelona*) "Los colimbas cuestan poco, pero siempre fueron usados como argumento de engorde de los gastos militares." Esta es la tesis central de un trabajo presentado por el mayor (R) Mario Rossi en un seminario sobre el servicio militar obligatorio, que no fue corregida por los altos jefes castrenses que tomaron parte del encuentro. El simposio fue organizado para lograr una conclusión sobre qué tipo de conscripción necesita la Argentina, pero la falta de propuesta acerca de cuáles serán las Fuerzas Armadas del futuro limitaron la discusión. Existió, sin embargo, una coincidencia: todos reconocieron la necesidad de que los objetores de conciencia fueran respetados, para quienes se ideó la posibilidad de que cumplieran un servicio civil, sustituto y paralelo del armado.

Ninguno de los disertantes reivindicó el actual sistema de conscripción militar, que data de una ley de 1901. Pero a partir de esta coincidencia básica, surgieron las diferencias sobre para qué sirve el servicio militar y cuál debe ser la extensión del mismo. Las posiciones más relevantes fueron expuestas por el asesor de la Comisión de Defensa de Diputados, Rossi por un lado y, por el otro, por el capitán de navío (R) Carlos Raimondi, quien propuso un sistema de conscripción anual mixto, entre soldados voluntarios y obligados. Rossi compartió la idea del sistema mixto, pero corrigió el criterio sobre cómo complementar los voluntarios con los conscriptos obligados. Para los primeros propone su incorporación sobre la base de un sueldo atractivo, pero a los colimbas los incorpora por tandas trimestrales. Este sistema permitiría mantener el nivel mínimo de preparación para la defensa y a los conscriptos obligados les haría recibir sólo la instrucción militar básica, luego de lo cual serían dados de baja. El punto más débil de la propuesta es la económica, ya que su instrumentación acrecentaría los gastos por cada camada incorporada.

Pero el propio Rossi se encargó de demitificar el problema. Con datos recogidos en fuentes militares y del Ministerio de Defensa demostró que cada soldadito le cuesta al Ejército, por ejemplo, 190 dólares mensuales, apoyando su hipótesis en las cifras proporcionadas por la Gendarmería que aceptó que cada voluntario incorporado le sale 2300 dólares anuales. "La experiencia más completa de voluntarios en nuestro país la tiene Gendarmería, que incorpora por este sistema a su personal de tropa", sostiene Rossi en el informe leído durante el seminario que organizó la Fundación Arturo Illia para la Democracia y la Paz.

Como contrapartida de los gastos revelados por Rossi, el capitán Raimondi dio a conocer las cifras que tiene la Armada para un soldado conscripto. Cada soldadito —según la Armada— cuesta 300 dólares mensuales en zonas de Capital y aledaños, pero a medida que baja hacia el sur el monto crece hasta llegar a 400 dólares. La diferencia de costos es asombrosa: un marinero común produce un 57 por ciento más de gasto que un soldado de Ejército. La diferencia no es poca cosa y proyectado se transforma en millones de dólares más que salen de las arcas públicas. El contribuyente tiene derecho a conocer con exactitud en qué se gastan los dineros de los argentinos, porque su conocimiento no atenta contra ningún secreto militar.



Gustavo Gilabert

Los colimbas se preparan para la guerra, barrer los cuarteles y cebar mate.
Aunque salen poca plata, las Fuerzas Armadas los usan para reclamar más fondos al Gobierno.

VISITA A LOS COMANDANTES

Bussi anunció el indulto

El ex gobernador militar de Tucumán, general Antonio Bussi, viajó hasta Magdalena para decirles a los condenados ex comandantes del proceso, Jorge Videla, Roberto Viola y Eduardo Massera, que en noviembre el presidente Carlos Menem los dejará en libertad. El candidato a gobernador por el Jardín de la República obtuvo la fecha —por ahora en secreto— de boca del premier argentino, según consigna un comunicado difundido ayer.

El titular de Fuerza Republicana visitó a sus amigos de antaño, después de ocho años de no verse, de acuerdo con fuentes confiables del partido. Diferencias políticas separaron a los antiguos camaradas, que ahora parecen haberse reconciliado con el gesto de Bussi, quien aprovechó la noticia para transformarse en un mensajero de buenas nuevas.

Junto a Bussi estuvieron Ricardo Balestra y el diputado provincial Julio Mora. El mensaje trasmitido por Bussi a los ex comandantes adelanta la fecha del indulto que ha prometido el jefe de Estado, quien hasta el momento habló de una fecha próxima a fin de año o de otra ubicada en los primeros días de enero que viene. Menem espera el momento político para dictar el indulto, pero no duda de su cumplimiento.

El primer tramo del indulto fue dictado el 7 de octubre del año pasado, medida con la que se beneficiaron los militares procesados por violaciones gravísimas a los derechos humanos; oficiales condenados por su actuación en la Guerra de Malvinas y centenares de carapintada que acosaron al gobierno democrático de Raúl Alfonsín. El indulto a los carapintada le permitió al Gobierno resolver en parte la interna del Ejército, pero el beneficio recibido por los jefes militares procesistas le ocasionó un costo político a Menem en el marco nacional e internacional.

PIDEN A UBALDINI UN PARO GENERAL

Los estatales, por otro 17

Varios gremios estatales buscan una convocatoria conjunta para no tener que protestar solos como los telefónicos.

Los gremios estatales, embarcados en una cascada de conflictos salariales producto del ajuste y a los que en breve se agregarán los despidos derivados de la aplicación del decreto-ómnibus para la contención del gasto público, están presionando al dirigente cegetista Saúl Ubaldini para que llame a un paro general —o al menos de los trabajadores del área— para el próximo 17 de octubre. La fecha máxima del calendario peronista ha sido elegida por los seguidores del líder cervecero para su reelección al frente de la CGT-Azopardo, lo que cristalizará seguramente la existencia de las dos centrales.

Para ese día está citado el congreso de la fracción sindical ubaldinista, que originalmente debía realizarse en la cancha de Boca y en la forma de un acto público. La modalidad, ideada por el "saulismo", provocó disgusto en algunos de los gremios que se nuclean en esta CGT ya que evitará todo tipo de debate. En cambio, otros dirigentes están tratando de sacar algún provecho de la situación y han mocionado que se realice un paro para dar un "cauce común" al descontento de los trabajadores del sector. De este modo se comienza a procesar el resultado de la huelga telefónica, en la que un solo gremio sostuvo el paro por 14 días, sufrió unos cuatrocientos despidos, perdió jornales, fue militarizada su actividad y no consiguió el respaldo de ningún sindicato.

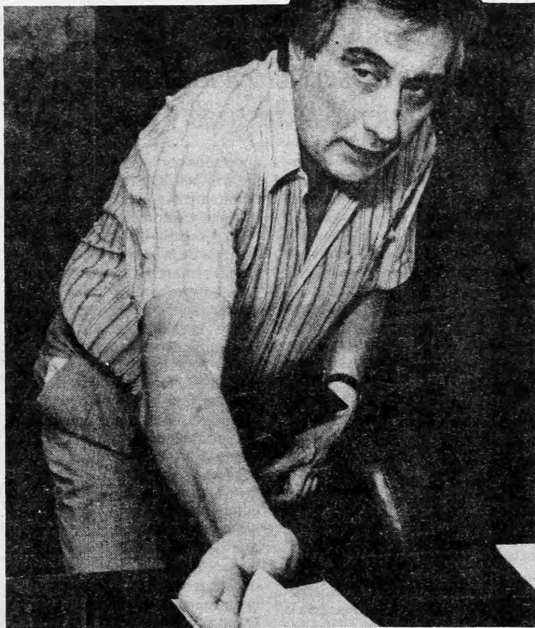
El primero que ya ha adecuado su comportamiento a la artillería pesada con que los amenazó el Gobierno (ilegalidad y quite de la personería gremial, además de pérdida de jornales y acaso despidos) fue el gremio docente. El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación realizado el sábado último no le puso fecha al paro de 72 horas, que tampoco levantó. Facultó en cambio a la junta ejecutiva para "aplicarlo cuando lo crea conveniente". El descontento de los maestros y profesores enrolados en la central se manifestará el lunes venidero en una movilización nacional en defensa de la escuela pública. Como adelanto, en la provincia de Buenos Aires, la Federación de Educadores Bonaerenses —FEB, que no responde a la jefa del sindicato provincial, Mary Sánchez— cumplirá hoy un paro de 24 horas, mientras que en Corrientes todas las entidades docentes marcharán a la capital provincial en demanda del pago de los sueldos de agosto.

El congreso docente ratificó además el mandato de un paro general para sus delegados en la CGT-Azopardo. "Si salimos solos es más fácil presionarnos", explicó a este diario uno de los dirigentes.

Algo parecido es lo que ocurre con los conductores de locomotoras. Aunque hoy el congreso de La Fraternidad debe resolver el curso de acción a seguir dado que no consiguieron sacar a la empresa de las pautas oficiales de aumento —5 en agosto y en setiembre, sin reconocimiento de desfases o adeudados—, la tónica que parece primar entre los dirigentes es la de subordinar la lucha a una decisión del conjunto de los estatales. "Le pedimos a la gente de la Comisión de Gremios Estatales y de la CGT que vengan pero ya en agosto les hicimos saber nuestra idea: hay que salir juntos porque si no vamos a perder las organizaciones y a perder compañeros", explicó a **Página/12** uno de los directivos de la corporación. Otro elemento que pesa es que desde el paro de abril pasado, cuando el Gobierno estuvo a punto de retirarles la personería a los fraternales (su conducción fue desbordada por las bases y el paro en algunas seccionales fue casi salvaje), los conductores se sienten solos porque ya no los acompañan en la intersindical los señaleros ni los jerárquicos. Ni que hablar de la Unión Ferroviaria, cuya conducción menemista firmó de movida el aumento ofertado por el Ministerio de Economía.

En todos los casos, el "síndrome telefónico" pesa con fuerza. Ayer fracasó en el Ministerio de Trabajo una nueva reunión convocada por la cartera para analizar la situación de 236 trabajadores que no fueron reincorporados al concluir el período de negociación pactado por las partes. Directamente la empresa no se presentó.

En todos los casos, a lo salarial se sumará ahora el tema de los prescindibilidades bajo la forma de jubilación anticipada o cancelación de contrato. Este fin de semana venció el plazo para que todas las dependencias de la administración pública central y organismos descentralizados remitieran al comité de seguimiento del achique sus organigramas y planes de reducción. Los contratos vencidos serán renovados hasta diciembre pero con salario congelado. Para algunos es la señal para hacer algo, antes de que sea ya tarde.


Rafael Calviño

Saúl querido presionado por todos lados. El, argentino.
Los estatales no quieren salir solos. Un 17 para amucharse.

Cuentas claras

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) levantó actas ante escribano público en la cartera laboral y en Educación, para salir al cruce de declaraciones oficiales que aseguraban que esa organización sindical no había respetado los plazos de la conciliación obligatoria dispuesta en el conflicto que los maestros sostienen con las autoridades educativas, y que además se había retirado de la comisión participativa federal.

La titular de CTERA, Mary Sánchez, informó que Trabajo "nos hizo llegar una comunicación —o más bien una amenaza— en el sentido de que si nosotros hacemos otra huelga, ésta será calificada teniendo en cuenta que la educación es un servicio público". Añadió la dirigente que a través del trámite ante escribano "dejamos constancia ante Trabajo de que no hemos abandonado el marco institucional, ya que respetamos los plazos de la conciliación obligatoria".

Respecto del otro cargo hecho por el Gobierno —por boca del subsecretario de Coordinación Educativa Enrique Bulit Goñi—, CTERA también dejó constancia de que "nunca nos hemos apartado de la Comisión Participativa Federal del salario docente ni lo hemos expresado en ese sentido". Y agregó que la disolución de esa instancia "no será posible, aunque así lo quieran en el Ministerio de Trabajo, porque los ministros de Educación de las provincias que la integran junto con nosotros no lo desean, y así lo hicieron saber quienes fueron consultados hasta ahora".

A Zanola le salió oposición

La junta electoral de la Asociación Bancaria de la seccional Buenos Aires oficializó la Lista Turquesa, que lleva como candidato a secretario general a Osvaldo Minaggia (Banco Nación), a Francisco Palermo (Instituto de Servicios Sociales Bancarios) como adjunto, y a Ernesto Torrón (Chase Manhattan Bank) como secretario de acción gremial. Minaggia aseguró que la decisión de la junta electoral "constituye un verdadero triundo de las bases bancarias, al avalar esta alternativa pluralista para los comicios del 23 de noviembre". La Lista Turquesa es opositora al sector de Juan José Zanola.

Paro contra la discriminación

Trabajadores nucleados en la Asociación del Personal Civil de las Fuerzas Armadas (PECIFA) iniciaron un plan de lucha en reclamo de un aumento salarial igual al que el Gobierno otorgó a los uniformados. Las medidas de fuerza incluyen paros de una hora por turno

El interés de los senadores

El Senado aprobó un proyecto de comunicación presentado por el radical Luis Brasesco y el peronista Oraldo Britos, para que el Ejecutivo informe —a través del Ministerio de Trabajo— sobre las medidas que se adoptaron para el cumplimiento de la ley número 23.523, que otorga derecho preferencial en el ingreso a sus antiguos empleos a trabajadores bancarios que fueron cesanteados en distintos períodos constitucionales y de facto. El Ejecutivo había vetado dicha ley, en 1988, y fue justamente Brasesco quien argumentó sobre la necesidad de aprobar la norma.

Trasplante múltiple

En una operación que no tiene antecedentes en el país un equipo dirigido por el cardiocirujano René Favaloro, en el Sanatorio Güemes, practicó un trasplante de corazón y de ambos pulmones en un paciente de 37 años, portador de una miocardiopatía en estado terminal. El trasplante que se aplicó por primera vez en Inglaterra y se repitió en unos pocos centros quirúrgicos, tuvo como único donante a un paciente de 38 años afectado de una enfermedad pulmonar terminal.

Se va la segunda turbina

El 11 de julio del año próximo comenzará a funcionar la segunda unidad de la central termoeléctrica Piedrabuena, en las cercanías de Bahía Blanca, según lo anunciado por el subsecretario de Servicios Públicos bonaerense, Orlando Tabari. El funcionario, a la vez titular de ESEBA, dijo que la empresa "ha logrado reencauzar el contrato para la conclusión de las obras, estableciendo plazos concretos".

Amnistía a colimbas

El Poder Ejecutivo promulgó la ley 23.835 por la cual se amnistía a los ciudadanos infractores al servicio militar obligatorio y a los desertores del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea pertenecientes a la clase 1965 y anteriores. Esos ciudadanos quedarán eximidos también de las penas y sanciones que se les hubieran aplicado o pudieran corresponderles.

Patrimonio nacional

A las 19 horas de hoy se inaugurará la exposición "El patrimonio argentino, natural, urbano y arquitectónico" organizada por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos junto a la Fundación Banco Patricios. La muestra se desarrollará en la sede de dicha Fundación, Callao 312, y podrá ser visitada hasta el próximo 12 de octubre de lunes a viernes de 12 a 20 y los sábados de 11 a 13.

Sedientos, sin gas y a oscuras, los deudores las pagarán caro

SEGBA, OSN y Gas del Estado inician el corte de servicio a los morosos, principalmente industrias y comercios.

Al principio, fue sólo un artículo de tono más bien general, perdido en el decreto ómnibus 1757. Más tarde se convirtió en amenaza cierta por vía de solicitadas y comunicados de las empresas. A partir de hoy los cortes de servicios públicos —luz, agua y gas— comenzarán el acoso de los usuarios deudores —particulares, comerciales e industriales— buscando equilibrar las deudas públicas.

Tanto SEGBA como Obras Sanitarias de la Nación (OSN) y Gas del Estado consideran usuarios morosos a aquellos beneficiarios del servicio que llevan dos bimestres o más adeudados. Aunque los interventores de las tres empresas coincidieron ayer en destacar la rigidez con que se manejará el tema de los cortes —no habrá más plazos de amortizaciones, ni facilidades o contemplaciones— persisten aún unas cuantas indefiniciones sobre la forma de llevarlos a la práctica en cada caso, especialmente en lo que se refiere a grandes deudores privados y organismos públicos que son, entre ambos, quienes ostentan el mayor volumen de la deuda.

En el caso de SEGBA, el directorio emitió un breve comunicado en el que expresa que "quienes no hayan pagado en término sus facturas o no tengan regularizadas sus deudas atrasadas, deberán enfrentar la interrupción del servicio eléctrico". Para ello, la compañía envió ya las ordenes a todas las sucursales de "corte inmediato a *todos* los morosos con más de dos meses de retraso en los pagos de cada zona". El corte se efectivizará mediante el retiro del medidor y de los cables de alimentación, como forma de evitar que los consumidores se rehabiliten el servicio con conexiones clandestinas. Para remontar el tijeretazo, los deudores, además de pagar las deudas más punitorios e intereses, tendrán que hacerse cargo de los gastos de instalación que en los usuarios residenciales son del orden de 18.500 australes, se elevan a 129.500 para abonados a comercios e industrias y alcanzan los 388.500 en los casos de grandes consumidores.

El monto global de la deuda de usuarios de SEGBA oscila en los cien millones de dólares, según los datos aportados por la Asociación de Personal Superior de la entidad. Más de la mitad corresponde a organismos oficiales y empresas públicas, y una buena porción —un cinco por ciento del total de la energía facturada— a grandes empresas. Pese a las reiteradas amenazas, y para evitar "desprolijidades y errores involuntarios" la empresa no dio a conocer la nómina de grandes deudores como lo había anticipado, argumentando que "la lista se está elaborando a partir de los últimos pagos".

Una respuesta similar ofrecieron las autoridades de Gas del Estado, quienes se limitaron a señalar que "el corte de fluido afectará a todos los usuarios y principalmente a los industriales y comerciantes entre los que figuran empresas de primerísima línea". En fuentes empresarias pudo saberse que una de las principales deudoras es Celulosa junto a varios organismos estatales. Para Gas del Estado, los consumos familiares representan sólo el doce por ciento de la facturación mensual por lo que los cortes en las viviendas particulares pierden significación en el monto total de la deuda. A diferencia de SEGBA, en este caso habrá una intimación al pago, en el término de una semana, transcurrida la cual se recurrirá al corte inmediato del fluido.



Antes trabajaban para dar luz, ahora saldrán a cortarla.
SEGBA ya envió las órdenes de retiro de medidores a morosos.

A tono con sus pares, OSN lanzó ayer un "Plan de cortes de servicios" destinado exclusivamente a grandes consumidores privados y aclaró que "no se interrumpirá la provisión de aguas a las familias". De acuerdo con lo dicho por su interventor, Eduardo Cavallo, OSN carga con una deuda superior al billón de australes, de la cual 600 mil millones de australes corresponden a otros organismos y empresas del Estado. En estos casos, la empresa analizará las "deudas cruzadas" entre empresas para blanquear cuentas antes de recurrir a cortes, facilidad que no gozarán los industriales y grandes comerciantes deudores, quienes para remontar el corte del suministro de agua deberán hacerse cargo de la deuda actualizada más el costo de la reanudación del servicio.

OPERACIONES CESAREAS

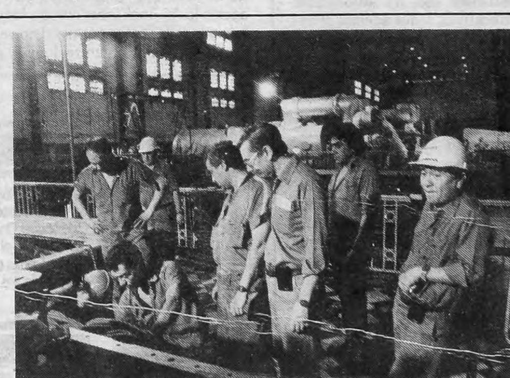
Hay abuso pero no culpables

En un fallo donde reconoce la existencia de cesáreas innecesarias y hasta riesgosas, el juez federal Néstor Blondi aceptó la imposibilidad de "que pueda responsabilizarse a funcionario alguno por los hechos presuntamente delictuales denunciados", por lo que decidió cerrar provisionalmente la causa por excesos de operaciones quirúrgicas en los partos, que databa de 1988. El magistrado comenzó sus actuaciones con posterioridad a las denuncias realizadas por Floreal Ferrara, quien estuvo al frente del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires en aquel año, y el interventor del Instituto de Obras Sociales (INOS), Juan Sylvestre Begnis. Ambos elevaron un informe con cifras contundentes. La práctica se acentuaba —indicaba la denuncia— en las intervenciones pagadas por obras sociales o sindicatos.

La ejercitación deportiva de cesáreas es un tema más bien viejo. Desde 1982 se comenzaron a barajar cifras que cobraron definitiva dimensión con la incursión enfática de Ferrara. Biondi, ahora, hizo saber que se dispusieron las medidas sumariales que correspondían, tendientes a acreditar la existencia de los hechos denunciados y, a pesar de alguna comprobación generalizada, indicó que "no existen casos concretos a través de los cuales pudiera demostrarse una mala praxis o actos de iatrogenia".

En 1989, también ante Blondi, María del Carmen Brion —una profesional que trabaja en temas inherentes a la mujer— presentó una denuncia donde insistía que la práctica abusiva de cesáreas en la Argentina elevaba en forma notoria el índice de muertes maternas en partos: 88 cada cien mil partos. Cifra mucho más alta a la de Estados Unidos, por ejemplo, donde sólo mueren 12 madres, o Canadá, donde apenas llegan a 7. El juez Blondi determinó en su fallo que, según las estadísticas, el total de partos por cesárea en la Argentina alcanza al 21 por ciento en los centros de salud pública, y el 39 en los cubiertos por obras sociales, mientras que en el resto del mundo esta clase de operaciones se practica entre un 10 y 12 por ciento de las parturientas.

El índice —casi un parto de cada cuatro— vuelve necesariamente sospechoso el fenómeno. Si bien el juez destacó que las operaciones cesáreas resultan un adelanto importante, condena —de todas formas— el desorden y la operación generalizada como forma de dar vida a una persona.



Guía única contra el abigeato

Antonio Cafiero, gobernador de la provincia de Buenos Aires, presidió el acto en el que se puso en vigencia para todo el ámbito bonaerense la Guía Unica para el traslado de ganado. La Guía tiene por objetivo combatir el abigeato a través de un sistema de precintos y documentación uniforme que deberá controlar la policía.

Desde la localidad de Navarro y en compañía de los ministros de Asuntos Agrarios y de Gobierno, José María Vernet y José María Díaz Bancalari, de representantes de entidades ruralistas, empresarios frigoríficos, consignatarios de ganado, legisladores e intendentes de la zona, el titular del Ejecutivo provincial destacó la importancia de la puesta en vigencia de la Guía Unica —establecida a través de la ley 10.891— y afirmó que con ella "asestamos un duro golpe al cuatrerismo organizado".

"Con este mecanismo de control —agregó luego Cafiero al tiempo que procedió a precintar el primer camión que se despacha por este sistema— estamos dando la seguridad y tranquilidad que necesitan el productor rural, los sectores vinculados a la producción ganadera y la comunidad en su conjunto."

MADRE SOLTERA CONTRA PADRE BORRON

No corras papá, te agarraron

En un fallo inédito en el país, una jueza ordenó a un hombre que negó la paternidad de su hija —fruto de una relación extramatrimonial— a pagar una indemnización de 25.000 dólares por daño moral.

En lo que constituye un fallo inédito en la historia judicial argentina, la jueza Delma Cabrera, del Juzgado Civil y Comercial Nº 9 de San Isidro, ordenó a un hombre que negó la paternidad de su hija, fruto de una relación extramatrimonial, pagar una suma equivalente a los 25.000 dólares en concepto de indemnización por "daño moral". La sentencia, dictada el 29 de marzo de 1988, confirmada por la Sala I de San Isidro y ratificada el pasado 18 de setiembre por la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, ya se estudia en las cátedras universitarias al tratar el derecho de familia.

Contando con testimonios de porteros y vecinos, así como de una mujer que ofició de niñera desde julio de 1975 hasta marzo de 1981, la jueza Cabrera llegó a probar que el demandado convivió con la madre de la menor —que en marzo cumplió 15 años— durante el período de la concepción; que este industrial casado, padre de cuatro hijos y actualmente abuelo, tuvo "un trato muy familiar y afectuoso" con ambas, haciéndose cargo de gastos tales como pago de expensas, de empleada y alimentos. Probó también que en el departamento de calle Laprida al 1500 de esta Capital, la mujer no fue frecuentada por otros hombres.

Por otra parte, la contundencia de las pruebas contrastó con la negativa del hombre de realizar la pericia médica —de histocompatibilidad sanguínea— pese a manifestar su confianza "en el avance de la ciencia" que le permitiría demostrar "la falsedad de la acción". Y con el añadido de que el único testigo que aportó manifestó que nada sabía de tal posible relación extramarital.

Hasta hoy los juicios de filiación son casi cotidianos. Lo novedoso de este fallo es el reclamo de indemnización por daño moral. Según el razonamiento, existe un principio fundamental en derecho de no dañar a otro que constituye el sustento mínimo de la convivencia pacífica y que en su forma actual aparece acentuado en el hecho de la reparación: si hubo daño, la víctima tiene derecho a ser indemnizada.

En el caso de la menor, ésta reclama el daño moral no sólo por el desmedro sufrido en los bienes materiales sino por la pérdida de bienes tales como "la paz, la tranquilidad de espíritu, la libertad individual, la integridad física, el honor y los más sagrados afectos". Para este punto la jueza tuvo en cuenta factores tales como la minusvalía social que significa en la clase media, por ejemplo, el ser "hijo de madre soltera" y, más fundamentalmente, "el sentimiento de inferioridad, de desprotección espiritual e inseguridad que ha de experimentar quien no puede contar con la figura paterna cierta, visible y responsable".

A la hora de fijar el monto de la indemnización, la jueza consideró que el padre no fue el único responsable de la situación, en virtud de que la madre tuvo que ver en la demora, entre el nacimiento de la niña y su demanda judicial. "Desde luego —aclara la jueza— que esto no libera al padre, pero creo que la responsabilidad ha sido de ambos progenitores, por lo que la condena al padre se referirá a la parte que le toca en esa responsabilidad."

Madres solteras y aborto

El fenómeno de las madres solteras tiene una estructura compleja que apunta directamente a factores tales como edad, situación económico-social y prejuicios. En la Argentina, donde la cifra anual estimada de abortos ronda la cifra de 400.000, los informes hospitalarios permiten estimar que cerca de un 20 por ciento de los partos en Capital Federal corresponden a madres adolescentes, un alto porcentaje de ellas, solteras.

Según datos aportados por el Centro de Estudios de la Mujer (CEM), de la Subsecretaría de la Mujer y de municipalidades de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, se sabe que anualmente se embarazan entre 50.000 y 70.000 adolescentes; que un número cercano a 600.000 madres tienen entre 14 y 24 años; que casi el 10 por ciento del total de mujeres entre 14 y 19 años tienen hijos —la cifra alcanza el 19 por ciento si se toman los hogares más carenciados— y que en el Partido de La Matanza el aborto es causa de más del 25 por ciento de las muertes de adolescentes.

CUMBRE EN FAVOR DE LA INFANCIA

Todo sea por los más chicos

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó ayer la declaración y el plan de acción aprobados el fin de semana pasado por más de 70 jefes de Estado en la Cumbre a Favor de la Infancia. La espectacularidad de la convocatoria es sólo una de las características de la cumbre que osciló entre la aparente inocencia que puede conllevar el sello de la UNICEF (el punto 2 de la declaración dice que la infancia "debe ser una época de alegría y paz, juegos, aprendizaje y crecimiento"), la contundencia de algunos datos (cuarenta mil niños mueren de hambre por día en todo el mundo) y la ambición de las metas trazadas en Nueva York: reducir los índices de mortalidad infantil en un tercio de aquí al 2000.


AFP

Menem y sus pares latinoamericanos en Nueva York.

La síntesis de lo aprobado en la cumbre no alcanza a opacar debates irresueltos: los EE.UU., siendo país anfitrión, no forman parte de los 126 Estados que firmaron la convención pro infancia acordada hace un año por la Asamblea General de la ONU, según el *New York Times*, porque allí "no se condenó el aborto y se está en contra de la ejecución de menores de 18 años". De la misma manera, la exhortación a la planificación familiar que aparece en la declaración final (punto 20, inciso III) ya recibió una respuesta enojada del papa Juan Pablo II en una carta enviada al secretario general de las Naciones Unidas.

Para los países latinoamericanos queda un módico triunfo diplomático: el pedido adoptó "medidas que reduzcan la carga de la deuda", consecuencia de los discursos encendidos de los presidentes de Venezuela, México, Brasil y Chile. Carlos Andrés Pérez se refirió al drenaje financiero sucedido entre 1982 y 1989 desde América latina a los acreedores: 177 mil millones de dólares. Patricio Aylwin y Carlos Salinas de Gortari se esforzaron también por tocar el tema en un contexto difícil: un límite de tres minutos de discurso para cada jefe de Estado impuesto por el protocolo de la cumbre. Los únicos que pudieron perorar cinco minutos fueron el presidente norteamericano y su colega checo. Bush utilizó su tiempo e inmediatamente abandonó el recinto, lo cual provocó cierto disgusto entre los funcionarios de la UNICEF. El checoslovaco Vaclav Havel se destacó por una frase: entre los derechos de los niños deberían añadirse algunos "más humanos que políticos", entre ellos, "prohibir a los padres y adultos mentir, servir a dictaduras, denunciar a otros, doblar el espinazo, traicionar los ideales", pero también "prohibir a los dictadores y a todos los asesinos acariciar la cabeza de los niños".

Más de 30 kilos de gran pureza

Los perros ansiosos buscaron en la Ford Ranchera hasta dar con el cargamento, en una cavidad estratégica, debajo del chasis. Compactos, los 31 kilos de cocaína de máxima pureza eran trasladados por un joven jujeño, residente en Capital Federal, de profesión chapista, que había pasado a Bolivia con la excusa de visitar a un familiar enfermo. El viernes, en La Quiaca, más precisamente en el paso fronterizo, se desbarató el negocio.

Las manchas del Falcon

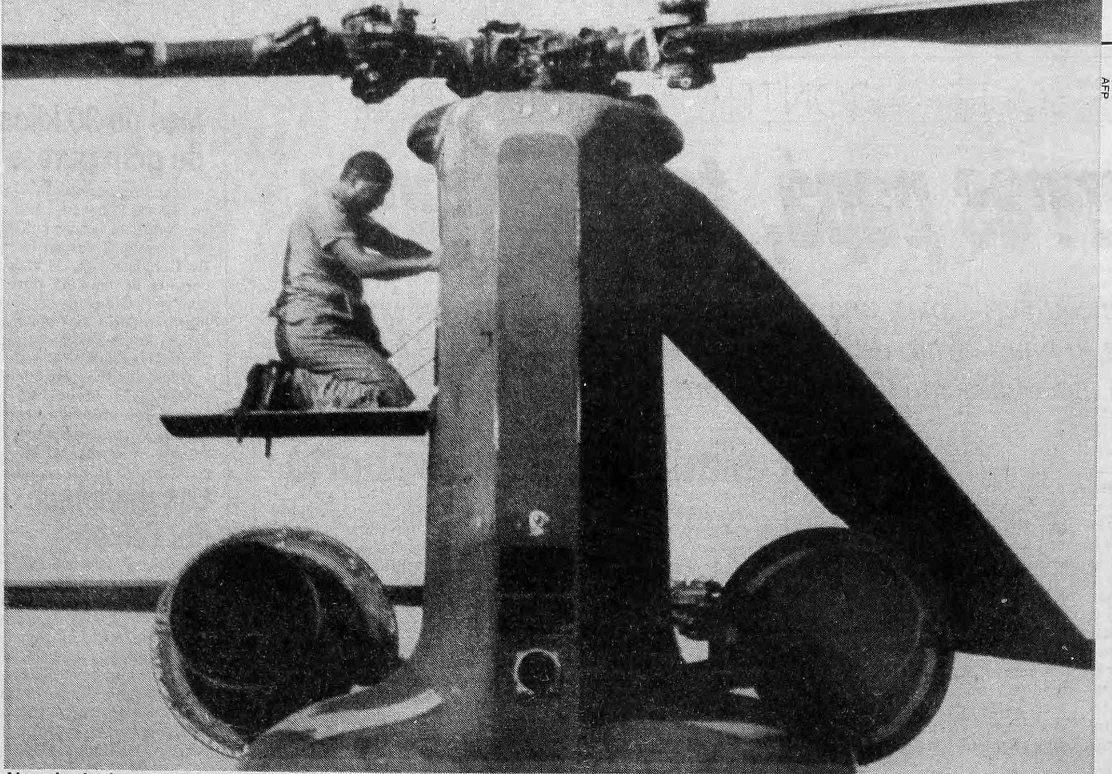
Por ahora sólo hay tres demorados —ni detenidos ni imputados, aclara el parte policial— con relación a la muerte de la estudiante María Soledad Morales, de 18 años, cuyo cuerpo fue encontrado hace tres semanas debajo de un puente sobre la Ruta 38 en Catamarca. Serían tres hombres, todos ellos de Valle Viejo, que podrían estar vinculados con el Falcon color gris que ha sido tomado como prueba fundamental en la investigación. Las manchas de sangre encontradas en el baúl del auto —se confirmó— son humanas, pero aún falta saber si tienen relación con el caso.

Un caso de lo más confuso

Entre las idas y venidas de un hecho sumido en las tinieblas, la jueza de Instrucción María Servini de Cubría se declaró incompetente para investigar nuevos aspectos del homicidio de la modelo Ana María Blasi, que ocurrió el último 8 de marzo a la salida de un albergue transitorio. Al mismo tiempo aseveró, a pesar de los rumores insistentes, que no dispuso ninguna detención en relación con el hecho. Las pericias balísticas —decían los rumores— acentuaban la posibilidad de un tercer hombre y se hablaba de un joven detenido que tenía vinculación con la Armada.

Contrabando muy chillón

Los 60 monitos saimini aullaban en el sótano. En el mediodía de ayer fueron descubiertos por efectivos de la Policía Federal en una veterinaria del barrio de Constitución, en Capital. Los simios no sabían que formaban parte de un contrabando y que por eso no tenían certificado de procedencia. Los datos se habrían recabado en una casa de masajes de Santa Fe al 1400 donde se vendían monitos y hasta se llegó a colocar un león africano.



Ahora los jordanos escuchan cualquier oferta viable de petróleo.
En Ammán los agentes iraquíes se dedican a comprar armamento.

Espías, traficantes y reporteros en la corte del rey Hussein

Desde hace cuatro o cinco décadas,los grandes negocios en el Medio Oriente son las armas y el petróleo.

EL PAIS de Madrid *(Por Javier Valenzuela, desde Ammán)* La llamada del almuédano a la oración del mediodía no inmuta a los escasos usuarios de la piscina del hotel Intercontinental: media docena de periodistas y técnicos de la cadena de televisión norteamericana CNN. Ellos sólo prestan atención a los gruñidos que emiten los transmisores-receptores que cada uno tiene al alcance de la mano. Si la actualidad lo requiere, los tipos de la piscina dejarán de disfrutar del estupendo sol del comienzo del otoño jordano y reforzarán de inmediato la legión de profesionales de la CNN destacados en Ammán.

Arriba, la terraza del hotel está a rebosar. En una de las mesas, bajo un parasol amarillo y con sendos gin-tonics en las manos, un agregado militar europeo recién expulsado de Bagdad y un compatriota conversan amigablemente. ¿Pueden los iraquíes enviar misiles cargados de armas químicas a Tel Aviv? ¿Son sus Mig 29 capaces de hacer daño a los aviones norteamericanos? ¿Cómo han aceptado los militares iraquíes la victoria póstuma ofrecida por Saddam Hussein a Jomeini? ¿Es verdad que el hijo de Saddam va siempre a la discoteca del Meliá de Bagdad armado con un revólver del 38 y una pistola del 9 largo?

Al otro lado de la calle, justo enfrente del Intercontinental, está la embajada norteamericana, un edificio de baja altura y muros de piedra natural erizado de antenas y protegido por un vehículo militar jordano dotado de una ametralladora pesada. Un río de gente de casi todas las nacionalidades de Asia hace cola delante de la legación para solicitar el preciado visado estadounidense. Pasan coches con fotos del rey Hussein y su amigo Saddam.

Hace más o menos un año, Mustafá Al Kaisi fue nombrado por el monarca hachemí jefe de los "mujabarat", o servicios secretos jordanos. Ahora Al Kaisi no da abasto. Ammán, la ciudad más tranquila de Medio Oriente en las dos últimas décadas, se ha convertido en un hervidero por obra y gracia de la invasión iraquí a Kuwait. Ammán es el eslabón débil de la cadena, y periodistas, espías, traficantes, diplomáticos, observadores militares, miembros de organizaciones humanitarias y toda la demás fauna que vive de las grandes crisis se han abatido como cuervos sobre la ciudad.

Desde que en 1975 estallaron las guerras libanesas, Ammán aspiraba a ser el nuevo Beirut, el centro de las comunicaciones internacionales y las actividades financieras y comerciales de Medio Oriente. Ammán construyó grandes hoteles y un buen aeropuerto, y mejoró de forma notable su servicio telefónico. Sin embargo, el gran villorrio del desierto no consiguió reemplazar a la metrópoli levantina. Le faltaban el mar y las montañas, la buena cocina, el ingenio fenicio para los negocios, la belleza femenina, la mezcla de razas y religiones, las libertades democráticas y los bares y burdeles de Beirut.

Ammán sigue careciendo de muchas de esas cosas, pero ahora hay una incipiente democracia y, sobre todo, la posición neutral del rey Hussein en la crisis del Golfo Pérsico y los sentimientos proiraquíes de la mayoría de sus súbditos la han convertido en un inmejorable ventanal sobre una guerra que a diario se anuncia como inminente desde hace dos meses.

A tiro de piedra del Intercontinental y la embajada norteamericana, está el restaurante Romero, un famoso establecimiento al que Walid Yumblat, que acaba de llegar a Ammán, se ha acercado a almorzar. El líder de los drusos libaneses va acompañado de su bellísima esposa —una de las pocas mujeres que lucen minifalda en Ammán—, de dos embajadores árabes y de algunos corresponsales de guerra.

A los postres, Yumblat cuenta que camiones cargados de frutas y verduras están llegando a diario a Jordania procedentes del Líbano cristiano, Oficialmente, esas mercancías, que deben atravesar la muy antiiraquí Siria, están destinadas al reino hachemita; en realidad, toman el camino de Al Ruweished y penetran en el bloqueado país de Saddam. En el camino a la frontera, los camiones libaneses se cruzan con otros iraquíes cargados de petróleo y con las caravanas de coches y autobuses de los fugitivos egipcios y asiáticos.

Unas mesas más allá, un joven funcionario de la embajada norteamericana escucha la historia de un periodista que hace de correveidile entre los clientes del Romero. "El embargo a Irak nos ha convertido en inspectores de comercio", se lamenta el joven funcionario, cuya principal misión en la capital jordana hasta hace dos meses era seguirles la pista a los activistas palestinos. "La estación de la CIA en Ammán —añade con voz de secreto de confesión— sospecha incluso que algunas de las mercancías aportadas a Irak son de origen israelí".

La CIA también está alarmada por el elevado número de licencias de importación y exportación que últimamente se expenden en Jordania.

Es una pena que el joven funcionario norteamericano haya tenido que dejar el seguimiento de los palestinos a colegas veteranos en los galimatías de Medio Oriente llegados para la ocasión, no pocos con la clásica cobertura de enviados especiales de la prensa. La última aventura de Saddam ha convertido a la capital jordana en el "foro palestino" por excelencia. Hasta los radicales Nayef Hawatmeh y Georges Habache, expulsados de Jordania a tiro limpio en setiembre de 1970, han vuelto a la ciudad.

Un día sí y el otro también, el anfiteatro romano de Ammán sirve de escenario a mítines palestinos. Mezclados con los auténticos fotógrafos y cámaras de televisión, los agentes de numerosos servicios de información, incluidos los del omnipresente Mossad israelí, retratan a los oradores y a los participantes más activos.

Los líderes palestinos suelen reunirse en el hotel Jerusalén, propiedad de la familia Al Chaua, originaria de Gaza. Allí, Hawatmeh, que ha venido de Damasco —una capital ahora prooccidental— con todo su equipo de guardaespaldas, explica, a quien quiera escucharle, que si la crisis de Suez de 1956 significó el hundimiento de los imperios británico y francés, la del Golfo marcará el comienzo del fin del imperialismo norteamericano.

Reconocibles por su afición al whisky escocés de etiqueta negra, sus sempiternas gafas de sol y las coartadas contradictorias para sus movimientos, los agentes de todos los servicios de espionaje árabes pululan en los hoteles y restaurantes de Ammán y en sus contadas salas de fiesta.

Desde hace cuatro o cinco décadas, los grandes negocios de Medio Oriente son las armas y el petróleo. Ahora, los jordanos, a los que los sauditas han castigado con el corte de los suministros de combustible, escuchan en Ammán cualquier oferta viable de suministro de oro negro. Sus vecinos iraquíes no tienen ese problema; sus agentes en la capital jordana se dedican más bien a intentar comprar armas. Los palestinos, buenos conocedores del mercado negro de armamentos, son los intermediarios.

Sin embargo, dice el joven funcionario de la embajada norteamericana, las cosas están ahora muy negras para Irak. "El embargo está funcionando muy bien y, aunque los hombres de Saddam ofrecen un 'bakchis' o comisión del 20 por ciento, los intermediarios no encuentran proveedores."



AFP

PETROGUERRA

Con la Asamblea de las Naciones Unidas como marco, el presidente norteamericano, George Bush, reiteró que espera un "desenlace pacífico" en el conflicto con Irak, pero insistió en que la retirada de las fuerzas de ocupación de Bagdad en Kuwait es una condición excluyente para cualquier negociación. Por canales paralelos,la Casa Blanca inició consultas con la Unión Soviética y Europa occidental para evaluar una posible intervención militar de la ONU con el objetivo de desalojar a los iraquíes del emirato. Francia desmintió "contactos especiales" con el gobierno de Saddam Hussein y aseguró que la liberación de nueve rehenes de esa nacionalidad no altera la situación.

El discurso de George Bush en Nueva York ante la Asamblea de la ONU estuvo marcado por expresiones de buena voluntad sobre una salida pacífica al conflicto del Golfo Pérsico y severas advertencias contra el gobierno de Saddam Hussein. Dijo que las Naciones Unidas deberían demostrar que "la agresión no será tolerada ni recompensada" y el retiro incondicional de las tropas que Irak tiene en Kuwait. Recién a partir de ese momento podría conversarse sobre las soluciones necesarias para todo Medio Oriente, incluido el conflicto árabe israelí, explicó Bush.

El jefe de la Casa Blanca propuso la destrucción del armamento químico, dijo que "el mundo sigue siendo un lugar peligroso" a pesar de la distensión entre el Este y el Oeste, prometió que sus tropas no permanecerán "ni un solo día más de lo preciso" en Arabia Saudita y auguró un mundo futuro en el que la competencia entre los países nazca "no del temor sino de la alegría', imbuido por el espíritu de los Juegos Olímpicos. Puso al continente americano como un ejemplo de "democracia total" y sugirió que la ONU organice un mecanismo permanente de asesoramiento electoral.

Más allá del futuro idílico pintado por el presidente de los EE.UU., su gobierno inició contactos con sus aliados europeos y con la URSS para analizar una posible resolución del Consejo de Seguridad que autorice expresamente el uso colectivo de la fuerza para provocar el retiro de las tropas iraquíes de Kuwait. Aún no se discuten plazos ni mecanismos pertinentes, pero la urgencia de Washington para lograr un consenso intervencionista en la ONU apareció con mayor énfasis este fin de semana.

El Departamento de Estado norteamericano evaluó por su parte como "esencialmente negativa" la posición de Saddam Hussein en el conflicto, a pesar del discurso del domingo último en el que el presidente iraquí expresó sus deseos de negociación y habló de la propuesta formulada días atrás por el presidente francés,Francois Mitterrand. Hussein insinuó la posibilidad de incluir en las conversaciones el caso Kuwait, pero inmediatamente reafirmó que el antiguo emirato es una provincia iraquí. El gesto del mandatario iraquí hacia Francia provocó una reacción firme del gobierno en París, "No hay que ser demasiado astuto para comprender cuál es el interés de este género de maniobras", dijo al respecto el premier Roland Dumas.

Tampoco escapa al mundo diplomático que existen serios intereses que al menos provocan algunos encontronazos entre EE.UU., Gran Bretaña y Francia y hacia allí habría apuntado el mandatario iraquí con su discurso. Washington y Londres se disputan el mercado saudita para la ubicación de material bélico y el

'Página/12, el país a diario', editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SONDEOS PARA UNA INTERVENCION MILITAR DE LA ONU

BUSH Y LA LEY DE DESALOJO

gobierno de Margaret Thatcher no vio con buenos ojos el reciente anuncio de la venta norteamericana de 6700 millones de dólares en armas para el reino, al que luego se sumarán otros 14.000 millones más. Los británicos tienen un compromiso de venta por un monto superior a los 25.000 millones de dólares al mismo país y temen que la operación se deshaga.

En otro orden, EE.UU. anunció que entregará misiles tierra-aire Patriot a Israel, para la defensa contra los misiles iraquíes. El gobierno israelí amenazó a Bagdad con una respuesta "dura y dolorosa" en caso de ataque —según expresiones del canciller David Levy en la ONU— y al mismo tiempo en la nación hebrea comenzaron a distribuirse máscaras antigás a la población.

Como para agregar una dosis de incertidumbre, ayer la OPEP anunció que en el último trimestre del año habrá un déficit de un millón de barriles diarios de petróleo.

Mientras el precio del petróleo experimentaba un sensible descenso —ayer cerró a 37,60—, George Bush reiteró ante la Asamblea de la ONU que la retirada iraquí de Kuwait es una condición excluyente para cualquier negociación. Paralelamente, la Casa Blanca sondea la posibilidad de obtener sanción de la ONU para una acción militar. Liberación de rehenes.


AFP

George Bush propuso ante la Asamblea General la destrucción del arsenal químico.
"El mundo sigue siendo un lugar peligroso", aseveró el presidente.

El drama de los extranjeros

(Por Fabio Tana, desde Nicosia/ANSA) **Desde la camarera filipina a quien el patrón encerró dos días en el lavadero hasta el italiano que, desesperado por haber perdido todo y considerándose "olvidado" en Irak, quiere incendiar la embajada de su país, son ya varias las historias dramáticas de los extranjeros que fueron sorprendidos por el estallido de la crisis en Irak o Kuwait.**

El anuncio hecho ayer por las autoridades iraquíes según el cual nueve ciudadanos franceses fueron autorizados a retornar a su país, parece una gota de esperanza que se contrapone al mar de desesperación de los extranjeros en Irak.

Estos están divididos en tres categorías. En la primera se encuentran los rehenes oficiales, a quienes el presidente iraquí Saddam Hussein se obstina en llamar "huéspedes" y "héroes de la paz", porque considera que su permanencia en Irak sirve para garantizar la paz. En total son unos 5000, todos ciudadanos de países occidentales y de Japón.

El drama de los rehenes es conocido. Algunos de ellos desaparecieron imprevistamente durante las últimas semanas. Hoy, por ejemplo, esa suerte tocó a ocho alemanes. Se supone que fueron enviados a "proteger" varios objetivos estratégicos.

La mayoría, empero, continúa viviendo en hoteles o en las viviendas prefabricadas erigidas en las cercanías de sus lugares de trabajo.

No hubo denuncias de violencias físicas contra los rehenes, pero la tensión se ha convertido en una angustia que produce agotamientos nerviosos o enfermedades psicosomáticas.

Aquellos que están peor, dice el embajador italiano en Bagdad, Franco Tempesta, son los que no trabajan. Tienen demasiado tiempo libre y lo usan especulando sobre su futuro.

Los rehenes con mayor espíritu de iniciativa organizan comités y escriben peticiones. A menudo terminan enojándose más contra su país de origen que con Irak. Por ejemplo, un pequeño empresario italiano, que perdió todo en Kuwait y que ahora está alojado en el Hotel Babylon de Bagdad, confesó días pasados que quería quemar la embajada italiana para llamar la atención sobre su caso.

Fue fácilmente disuadido. Pero al volver a su hotel tuvo que leer una vez más el perverso slogan publicitario: "El Babylon le hará conocer la exquisita hospitalidad de los iraquíes".

Una segunda categoría de extranjeros está constituida por los soviéticos. Son 150 consejeros militares, cuya suerte continúa siendo un misterior, y unos 5000 civiles que trabajan en astilleros o pozos petrolíferos.

Moscú siempre ha rehusado considerarlos como rehenes, pero hoy se ocupó el semanario soviético *Argumentos y Hechos* sobre las dramáticas condiciones en que viven. El semanario publicó un llamamiento de 300 trabajadores soviéticos al Parlamento de la Federación Rusa, en el cual afirman que no sólo no pueden regresar a su patria sino que también les faltan alimentos y agua.

El llamamiento denuncia que adolescentes iraquíes convertidos en guardias se divierten disparando al blanco con los desarmados civiles soviéticos. Uno de ellos fue herido en una pierna y sufrió la amputación de la misma.

Una tercera categoría es la de los asiáticos. Estos teóricamente tendrían el derecho de dejar Irak cuando lo deseen, pero en realidad no es así. Fuentes diplomáticos indias denunciaron que más de un millar de ciudadanos indios que trabajan en el sector sanitario de Irak no pueden regresar a su patria. Y esto pese a que Nueva Delhi se mostró particularmente amistosa con Bagdad, enviando a Irak una nave con alimentos y medicinas.

A muchos les impide partir el empleador, quien además se comporta en forma prepotente, seguro de la impunidad. Una joven filipina que trabajaba como empleada doméstica, por ejemplo, dijo que su patrón la encerró en el lavadero para impedir que se fuera. Sólo la intervención de la hija del patrón, después de dos días, la salvó de su encierro.

El MRTA quiere poner fin a la lucha armada

Víctor Polay Campos, el máximo dirigente del MRTA peruano, indicó que quiere iniciar un diálogo con el gobierno de Alberto Fujimori. Gerardo López Quiróz fue liberado.

El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) causó ayer revuelo al anunciar la intención de deponer las armas y reintegrarse a la sociedad peruana, según una llamada telefónica del líder de esa guerrilla, Víctor Polay Campos, a un diario de Lima. "Queremos volver a la democracia, queremos la paz y no más baño de sangre", dijo al jefe de redacción del diario *Expreso* en una llamada telefónica hecha la noche del domingo desde una cabina pública.

Polay, que se había reunido clandestinamente el viernes de la semana pasada con el ministro del Interior, Adolfo Alvarado, en el cine Capitol, situado a 500 metros de la Dirección Contra el Terrorismo (DICROTE) en el distrito de Brena, anunció para este lunes un segundo encuentro. El ministerio no confirmó ni desmintió aún la versión del guerrillero.

Polay (camarada Rolando) dijo que en su agrupación, de corte guevarista, "hay profesionales, arquitectos, ingenieros, maestros que desean ejercer sus profesiones libremente". Como condición para la entrega de las armas ante la prensa internacional y local, al estilo del M-19 colombiano, Polay reclamó "no ser víctimas de trampas". "No queremos más carcelerías ni detenciones", dijo el guerrillero, fugado con otros 40 de una cárcel en julio último tras su detención en 1989.

El MRTA, que emergió hacia 1984 con un tono menos belicista que el maoísta Sendero Luminoso y realizando secuestros de empresarios para canjearlos por suculentos rescates, liberó en la noche pasada al diputado oficialista Gerardo López Quiroz, secuestrado el domingo 23 "para conversar sobre problemas del país".

En sus primeras declaraciones a la prensa, López Quiroz dijo que el MRTA "no tiene interés en dialogar mientras se mantenga la actual política económica del gobierno". Según López, los "tupacamaristas" considerarían al presidente Alberto Fujimori un personaje que no otorga garantías, seguridad ni credibilidad por aplicar un programa distinto al ofrecido en la campaña electoral.

Los guerrilleros están dispuestos a dialogar con los vicepresidentes Máximo San Román y Carlos García, y con la Iglesia evangélica, que encabeza en segundo de aquéllos, según el parlamentario.

"Para el MRTA, no están dadas las condiciones de una pacificación total, pero no descartan la posibilidad de entendimientos sobre el tema concreto de la situación económica", agregó el parlamentario de Cambio 90.

López Quiroz fue encargado por sus captores de entregar a Fujimori algunos documentos, como los acuerdos de su último plenario y un enjuiciamiento de la guerrilla al actual gobierno. En sus declaraciones, López Quiroz —cabeza de una fracción de Cambio 90 que cuestiona la política económica del gobierno— dijo coincidir con el MRTA en el diagnóstico de la realidad social del país. "Donde sí discrepamos totalmente es en las soluciones a aplicar", acotó.

El diputado acusó al ministro del Interior de haberle quitado su seguridad personal antes del secuestro y refutó la tesis del autosecuestro difundida la semana pasada por el ministro de Defensa, Jorge Torres.

Pese a declaraciones del ministro Torres de que el terrorismo daba "manotazos de ahogado", un recuento de los atentados revela que en setiembre último murieron alrededor de 500 personas, entre autoridades, policías, comuneros y terroristas en todo el territorio peruano.

En ese medio millar de víctimas, la mayoría de Sendero Luminoso, figuran, además del ex ministro de Trabajo y ex senador aprista Orestes Rodríguez, dos altos oficiales de la policía nacional, emboscados por senderistas en el altiplano peruano.

Las autoridades informaron que el domingo fue asesinado de un balazo el hijo de Mario Morón, alcalde del distrito sureño de Ingenio (departamento de Ica), y herida su esposa. Los sediciosos buscaban al burgomaestre en el poblado.

También el domingo por la noche, Huamanga, capital del bastión senderista en Ayacucho, soportó un intenso petardeo de Sendero Luminoso, que pintarrajeó paredes vivando el triunfo de la revolución china del 1° de octubre y criticando al "gobierno tecnócrata de Fujimori".


AFP

Víctor Polay Campos, máximo dirigente del guevarista MRTA.
Polay Campos escapó recientemente de un penal de máxima seguridad.

RDA-RFA

La despedida diplomática

EL PAIS de Madrid

(Por J.M. Martí Font, desde Berlín) **Los embajadores y encargados de negocios de más de un centenar de países asistieron la semana pasada a una nostálgica ceremonia en el Ministerio de Exteriores de la República Democrática Alemana, donde fueron despedidos por la presidenta del Parlamento, Sabine Bergmann Pohl. Una de las victoriosas batallas que con más ardor peleó el régimen anterior en su intento fallido de establecer un Estado alemán comunista fue precisamente la del reconocimiento internacional. Este objetivo no fue realmente alcanzado por la RDA hasta la década del 70.**

Ayer a medianoche cesó el embajador de España en la RDA, Alonso Alvarez de Toledo y Merry del Val, por la simple razón de que desaparece el país ante el que estaba acreditado, y el embajador en la RFA, Eduardo Foncillas, se convierte en el representante de Madrid ante la Alemania unificada. A esta misma hora todas las embajadas de Berlín oriental dejarán de serlo para convertirse, la mayoría, en consulados.

Paradójicamente, lo que sucede con las representaciones diplomáticas es casi una copia exacta de lo acaecido a nivel alemán: la gente de Bonn va a tomar posesión de lo que queda de la RDA. Quienes hasta ahora guardaban celosamente sus competencias territoriales y defendían con fiereza su independencia, deberán entregarlo todo a los que lleguen de la capital federal.

Bonn, en un primer momento, deseaba que los países escogieran entre mantener su consulado en Berlín occidental y cerrar la embajada del otro lado de la ciudad o convertir la embajada en consulado y abandonar la delegación de la parte occidental. Sin embargo, pronto se vio que nadie quería abandonar nada, por lo que el Ministerio de Exteriores de la RFA aceptó que se mantuvieran los locales del Este y del Oeste, pero exigió que se pusieran sobre una dirección común.

De esta manera, las autoridades pretendían que, por lo menos, a la hora de tratar con los representantes de una nación extranjera en Berlín hubiera una cabeza claramente identificable. La opción ofrecida fue la de crear un consulado general que abarcara la antigua embajada en la RDA o convertir la antigua embajada en Berlín oriental en una delegación de la representación en Bonn, lo que los alemanes llaman una "aussenstelle". Para aumentar la confusión de los diplomáticos, la indefinición sobre la futura capitalidad de Alemania ha convertido en una apuesta a la decisión que se tome.

En el caso de España, y también de Italia, existe una diferencia. Ambos tenían consulado, al contrario que los demás países europeos, que contaban en Berlín occidental con misiones militares. En cualquier caso, los cónsules estaban acreditados ante las potencias aliadas y no ante el gobierno de Bonn. Ahora, al haber renunciado a sus derechos las potencias, el cónsul deberá acreditarse ante las autoridades federales.

En el aspecto práctico hay que añadir, además, la situación provisional en la que se encuentran las representaciones diplomáticas y consulares españolas. Por un lado, la nueva embajada de Bonn debía haberse empezado a construir hace ya tiempo. Todo está a punto; los permisos, el terreno, los planos, etcétera, pero el proceso de unidad alemana aconsejó paralizarlo. Mientras tanto, la representación diplomática española está repartida por decenas de pequeños lugares de la capital federal.

En Berlín occidental está la impresionante embajada edificada durante el III Reich, producto de un arreglo por el que Hitler hizo construir nuevas embajadas para España, Japón e Italia a cambio de que estos países abandonaran el emplazamiento de las antiguas, donde el jerarca nazi tenía sus planes para levantar el Berlín del futuro. En la actualidad, las tres cuartas partes de este edificio están en ruinas, mientras que lo que sigue en pie alberga el consulado de España en Berlín occidental.

Por último están los humildes locales de la embajada de España en la RDA, situados en un lugar muy céntrico, a menos de 100 metros de la puerta de Brandeburgo, pero que en el futuro no podrían acoger ni siquiera el volumen de trabajo que tendrá el Berlín unificado. Tras una reunión en Madrid, el Ministerio de Exteriores decidió optar por la misma solución que la mayoría de los países, a excepción de las cuatro potencias vencedoras de la II Guerra Mundial, esto es, crear un consulado general que englobe a la antigua embajada en la RDA y cubra de momento todo el territorio de Alemania oriental.

Ayer llegó a Berlín occidental una misión especial procedente de Madrid, cuyo trabajo va a ser investigar y evaluar el estado de la antigua embajada de España en Berlín.

'Para la hinchada, los jugadores de Boca son héroes o villanos'

PSICOLOGO DE BOCA OSCAR MANGIONE

Por Roxana Russo

Por qué Boca tiene un psicólogo? ¿Cuál es su función allí?

—Me gustaría retroaerme un poquito. Creo que los analistas estamos perdiendo espacio muy fuertemente, porque hay una suerte de conducta endogámica. Terminamos hablando para analistas, analizándonos entre nosotros, haciendo grupos de estudio entre los profesionales y perdemos a la gente. La gente tiene transferencia con una institución médica que data de siglos. ¿Por qué la gente consultaría a un analista si los analistas no decimos claramente cuál es nuestra función, para qué sirve un tratamiento analítico? Lo decimos para los colegas. La gente es como que se queda afuera. Y creo que el psicoanálisis y la psicología en general tienen muchas cuestiones que cumplir en la sociedad. A mí me gustó abrir un campo nuevo porque tengo pasión por el fútbol. Este es un grupo que está sometido a mucha presión, hay médicos, traumatólogos, kinesiólogos y ¿qué pasa con la cuestión psicológica del jugador?, ¿qué pasa con cómo el jugador entra mentalmente a la cancha?, ¿qué pasa con la dinámica de ese grupo sometido a la presión de miles y miles de personas? Creo que una cobertura distinta sería parcial, cuidar la musculatura y no cuidar el psiquismo de un jugador sería una visión muy parcial de la cuestión.

—¿Especialmente cuando marchan bien las cosas?

—Claro, no es fácil. Cuando se logra una posición de triunfo deseada se baja un poquito el nivel de motivación, de expectativas, de concentración. Nosotros trabajamos constantemente con el grupo para mantener altos esos niveles, sobre todo el del respeto por el rival, sabiendo que somos Boca y tratando de cumplir con las demandas. Mantenerse representando a Boca Juniors es una cosa siempre muy difícil.

—¿Qué características tiene la relación de la hinchada con Boca, que no es cualquier equipo, ni su hinchada es cualquier hinchada?

—Aquí hay una cuestión social interesante para remarcar. Allí hay un montón de gente que se identifica con esas personas que salen al campo de juego. Para hacer una reminiscencia podríamos citar a la arena porque para mí cumple una función social que es la misma que hace muchos siglos cumplía la arena romana. La gente va allí a identificarse con esas figuras que van a soportar estos ideales con los cuales la gente va a identificarse.

—¿Qué identifica a la gente con Boca?

—Los ideales de que no claudica nunca, que no se entrega, que pone fervor, que tiene coraje, agallas. La gente dice "tener huevos". La figura que aquí aparece es la de alguien valiente que no se achica ante nadie. Un jugador que se achique no puede jugar en Boca. Cuando alguien dice "soy de Boca", dice todo eso.

—¿Por qué pasa con Boca y no con otro equipo?

—La identidad se consigue a lo largo de la historia y Boca se ha destacado por su garra. La gente también se hace hincha de un cuadro porque se identifica con su padre, su hermano o tío que es de determinado equipo. Y se identifica con aquella cuestión que de alguna manera le funciona como ideal; por ende, la relación es de amor y odio.

—¿Esto llega personalmente al jugador?

—Sí, por eso pasa a ser un héroe y en pocos minutos un villano.

—Pero la hinchada viva a Boca pase lo que pase...

—Masivamente sí, individualmente se dan estos desencuentros como en todas las cuestiones amorosas. La relación de la hinchada con el equipo es una relación amorosa, me parece que es la definición técnica más cercana. Cuando hay una pelea en una pareja lo que uno le echa en cara a otro es justamente que no coincida con el ideal que él espera.

—¿Y qué pasa cuando el equipo no responde a su público como espera?

—Saltan fusibles, saltan jugadores, salta el técnico. Cuando digo saltan, quiero decir que los limpian, se buscan chivos emisarios. Nunca va a ser en contra de Boca, sino de alguien que no esté a la altura de representarlo. El amor con Boca es intachable.

—¿Cómo está preparado el jugador para la presión que recibirá desde la hinchada?

—Para esto yo observo y charlo permanentemente con los jugadores y lo trabajamos en el grupo previamente. Algún jugador me dice, "mirá, me siento presionado, me siento mal", entonces nos sentamos y lo trabajamos. No es psicoanálisis lo que hago en este caso, se trabaja a nivel del yo. Una demanda muy grande del otro produce angustia en cualquier sujeto, la angustia de no poder cumplir con ese requerimiento. Una de las cuestiones que pueden suceder es que a raíz de esto el efecto sea la inhibición y va en detrimento de algunas de las funciones con las que habitualmente el "yo" cuenta. Inmediatamente trabajamos sobre esta cuestión.

—¿Entonces la hinchada pide lo que le gustaría dar?

—La gente se fascina con algo que le gustaría ser, por eso dice "ganamos", "perdimos", "empatamos", lo cual es cierto, la hinchada es parte de todo.

—¿El rol que cumple el jugador, su número de camiseta, coinciden inevitablemente con su forma de ser?

—Tiene mucho que ver, que un defensor sea un tipo más controlador, que un delantero sea un tipo más agresivo, son características esperables. Un jugador ya viene jugando en un puesto determinado, un delantero, por ejemplo, tiene que tener ciertas características de agresividad y penetración y si un defensor no controla obviamente perdería parte de la eficacia de su función.

—Es notoria la forma con la que se habla de un jugador: "Lo vendimos, lo compramos, lo prestamos" como si fuera un objeto o propiedad de alguien...

—Obviamente esto, según las distintas estructuras, puede afectarlos más o menos. Lo que en el jugador está más en juego es la identidad. Juega desde los veinte hasta los treinta y pico y deja de ser un jugador de fútbol. El retiro de los jugadores es complicado y comprometido porque sufren una crisis de identidad muy grande. Respecto de lo que señalás en cuanto a que a veces se habla del jugador como propiedad, en realidad lo que se vende del jugador son sus servicios aunque no siempre es tomado de esta manera y se habla que se vendió a Fulano o Mengano. Realmente éste es uno de los temas que hay que trabajar con el jugador. Siempre hay una situación traumática cuando una persona se desprende de un grupo y no muchas veces se tiene el cuidado y el buen trato que habría que tener para este tipo de cosas. Depende de cómo el jugador tenga asumido poder ser reemplazado por otro, depende de cada uno y eso siempre hay que trabajarlo mucho.

—Dígame, ¿por qué los equipos hacen esas concentraciones previas al partido en las que se los priva de estar con los suyos, de tener relaciones sexuales...?

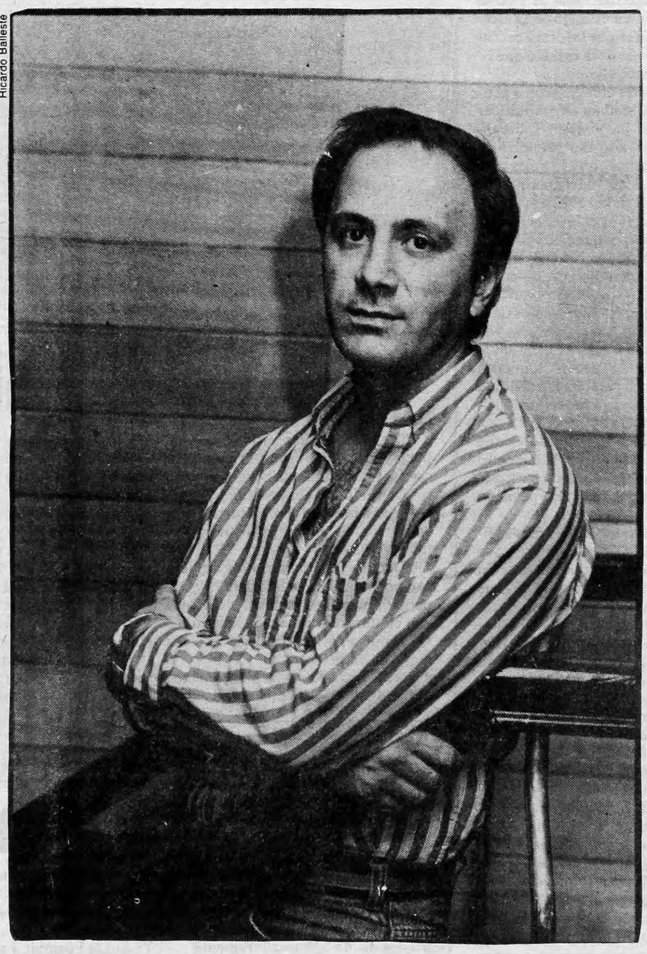
—Nosotros concentramos veinticuatro horas, nada más, las concentraciones largas no sirven. Esta concentración no es para separar a la gente de su familia, sino para cuidarse en las comidas, para descansar. Cuando la concentración tiene que ver con la abstinencia sexual, esto es un disparate, no tiene ningún fundamento científico, parece más bien lo contrario. Además es producto de una cultura de represión. Nosotros integramos a la familia en muchas de las actividades y no es raro ver a los hijos de los jugadores también en la cancha. Como en todo lugar donde hay mucha presión, mucha guita en juego, mucho poder, a menudo la gente toma medidas extremas de control que en el mayor porcentaje de las veces responde a una cultura de represión. Este cuerpo técnico es pensante, las cosas se discuten y los jugadores participan en todos los niveles de decisión.

—¿Por qué cree que el deporte de los argentinos es el fútbol?

—Y, tiene que ver con nuestra historia. La identidad se va construyendo de estos jirones de la historia de los cuales uno queda enganchado y creo que el fútbol ha acompañado históricamente la pasión popular. Es un deporte accesible, el pueblo lo puede practicar, aunque sea con una pelota de trapo, en la vereda.

—Usted, ¿es el primer antecedente como psicólogo en un equipo argentino?

—No soy el primero pero digamos que soy el único antecedente que ha durado. En cumplir una gestión sí soy el primero, porque el resto duró cinco días, un mes. Y creo que fue así porque se traspolan los modelos de consultorio tradicional al fútbol y esto es difícil de hacer. Este trabajo tiene su propia dinámica.


Ricardo Ballesté

En la concentración previa a los partidos o en algún momento de la semana, un hombre joven bucea en los estados de ánimo del plantel de Boca Juniors. Es el psicólogo Oscar Mangione, el encargado de contener la euforia en caso de triunfos y de atemperar el bajón cuando el equipo siente que una derrota lo eleva al carácter de villano para una hinchada con características, polenta y volumen propios. Su tarea no es sencilla, porque como él afirma "la relación de Boca con su hinchada es casi amorosa", y los jugadores son alentados como pocos pero también puestos en estados de máxima tensión.

El PRODE para cuatro

Unos 130.000 dólares por cabeza ganaron los poseedores de los cuatro tarjetas que sumaron los 13 puntos de rigor en la última jugada del PRODE. Dos de los afortunados hicieron sus apuestas en la Capital y los dos restantes en la Provincia de Buenos Aires.

La Boca lo mira por TV

Desde hoy, todos lo martes, a partir de las 22, Canal 2 presentará el programa "Todo Boca", primer ciclo periodístico partidario de la TV argentina. La conducción está a cargo de Gustavo Veiga, hijo de Bernardino Veiga, ilustre relator de las campañas de Boca por radio.

Violencia mundial

Quinientos hinchas del Roma fueron detenidos por la policía a raíz de los actos vandálicos cometidos durante el viaje de regreso en tren desde Milán, donde su equipo perdió ante el Inter.

La FIFA perdió el gol y dice que los arcos más grandes lo tienen

La Federación Internacional de Fútbol estudia un proyecto de modificación del reglamento por el cual las vallas se ensancharían 43 centímetros y se elevarían 16. Los arqueros saltan en una pata con la novedad.

Agrandar los arcos, para llevarlos a 7,75 metros (en lugar de 7,32) de largo por 2,60 (contra los actuales 2,44) de alto, es uno de los proyectos que estudia seriamente la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) en busca de mejorar la efectividad goleadora, se informó en Zurich, Suiza, sede de la entidad que rige el fútbol mundial.

Los dirigentes comenzaron a pensar en las posibilidades de modificar las reglas de juego tras el decepcionante resultado del Mundial de Italia, que apenas con 115 goles y un promedio de 2,21, fue el más bajo de los registrados desde 1930 a la fecha.

Desde hace años el fútbol es motivo de polémica porque sus reglamentos se mantuvieron inamovibles, a diferencia de otros deportes —como el básquetbol— que se renuevan permanentemente. Los defensores de la continuidad de las reglas, muchas de las cuales tienen más de cien años, sostienen que no deben cambiarse porque son casi perfectas. La última de vital importancia fue la introducida a la ley de fuera de juego, 1925, que redujo a dos los tres jugadores que hasta entonces tenía que haber entre la pelota y la línea del arco para que el atacante no cayera en posición adelantada.

Las dimensiones de los arcos se fijaron en 1866 y no es la primera vez que la FIFA estudia agrandarlos. En las anteriores oportunidades, los que intentaron la modificación tropezaron con la intransigencia de los británicos, quienes manejan la International Board, el organismo que se reserva el derecho exclusivo permanente de legislar en materia de fútbol. Pero pareciera que a la luz de la flqueza en los números de Italia, los "inventores del fútbol" estarían dispuestos a cambiar la tradición.

Al parecer, la nueva dimensión de los arcos iría acompañada por medidas complementarias, todas destinadas a aumentar la eficacia del número de goles, que pueden ser la supresión del fuera de juego en ciertas posiciones y condiciones, de las barreras y aun de los tires libres indirectos dentro del área penal.

Gustavo Saiegh



Parecen grandes, pero no tanto. Al menos para la FIFA que quiere más goles.
Según el proyecto que se conoció en Zurich los arcos medirían 7,75 por 2,60cm.

Lo que hay que achicar es el pánico

Si se concretara la proyectada modificación propuesta por la FIFA sobre el agrandamiento de los arcos, se produciría una peligrosa transformación cultural en el fútbol. Es probable que los popes de la FIFA, conservadores por naturaleza, no hayan tenido en cuenta, sin embargo, algunas cuestiones elementales. A saber:

- ¿Qué pasaría con aquellos arqueros que se destacan por volar de "palo a palo"? ¿O es que acaso Superman aceptaría cambiar de profesión y aparecer con el número 1 en vez de la letra S sobre el pecho?
- ¿Cómo se haría para llegar al "rincón de las ánimas" en viaje directo?
- ¿Qué sería de aquella indicación destinada al gordito del barrio: "Pibe, vos andá al arco"? ¿De dónde se sacarían, en estos tiempos de vacas flacas, dos gorditos por equipo para cubrir los gigantescos arcos de dos ambientes?
- ¿Cómo es posible que el primer palo pase a quedar donde antes estaba el segundo palo?
- ¿De dónde sacamos nosotros a dos Goycochea para el próximo Mundial?

Tal vez estos interrogantes planteados humildemente, y sin ánimo de polemizar sobre las decisiones de los señores de la FIFA, los llamen a la reflexión. Pero quizá si se perdiera el terror a la derrota, si hubiera menos intríngulis táctico y más audacia, si se trabajara para que se tome conciencia de que en vez de agrandar el arco conviene achicar el pánico, el fútbol recuperaría su esencia. Y por lo tanto el gol.

OSCAR LARRAURI

"Estoy viejo para la Fórmula 1"

(Por P. V.) **Tiene 36 años y ya se siente "mayor para la Fórmula 1". Sin embargo, una encuesta informal entre los periodistas especializados lo da abrumadoramente como el piloto argentino con más lustre y pergaminos para subirse a una butaca de F1. Oscar Larrauri, siempre figura de los Sport Prototipos, pasó fugazmente por la Argentina y, antes de viajar a México para su último compromiso del año, desgranó su temporada.**

"Fue un año complicado, porque sabíamos que nuestro auto era poco competitivo." El prospecto previo era desalentador: un Porsche 962, con diseño de 1982, sin asistencia de la casa alemana, contra los equipos oficiales de Mercedes-Benz, Jaguar y Toyota; además neumáticos japoneses que no son precisamente los más rápidos en una categoría como el SP donde hay cinco proveedoras distintas. "El mejor resultado fue un quinto puesto. No hay nada de brillante en eso." Pese a todo, como el goleador que pifia durante todo el partido y en el último minuto la emboca, Larrauri también convirtió su gol salvador en las 24 Horas de Le Mans.

"Estuvimos segundos hasta quince minutos antes del final, cuando nos quedamos sin nafta, con lo que de acuerdo al reglamento de la categoría, que no estipula cilindrada sino consumo máximo, quedamos afuera, pero peleamos mano a mano con los Jaguar y los Nissan." Aunque Larrauri no lo mencione, el mérito de la actuación es suyo en gran proporción dado el regular talento de sus coequipers.

Ya que la Fórmula 1 no le ha brindado posibilidades, ¿por qué no probar en el CART (la F1 americana), que tiene a pilotos de 50 años, como Mario Andretti, peleando la punta, sobre todo si se tiene en cuenta que Larrauri goza de predicamento en el ambiente deportivo norteamericano? "Lo he pensado mucho, siempre me gustó la idea del CART, son autos de mucha potencia, pero circunscribirme a un ámbito cerrado como el americano es perder nombre en el ambiente europeo, donde se desarrollan los mundiales y, al menos, todavía me va bien en Europa..."

En el '91 habrá un chasis Brun con motores Judd, acaso con el auspicio de la terminal española de la Fiat y una petrolera hispana. "Espero que el auto nazca bien." Para 1992 "hay firmes contactos con una fábrica japonesa para intervenir en el equipo oficial." Aunque Larrauri no consigne el nombre, la firma sería Toyota.

¿A quién le ganó Menem (h)?

Virulento en sus expresiones públicas contra el promotor del rally nacional, el cordobés Alcides Raies (cuyo hijo Gabriel lo escolta en el torneo argentino), Carlos Menem (h) volvió a la victoria este fin de semana, en una prueba del Regional Bonaerense de Rally disputada en Lincoln, y la medida de esa victoria pretendió estar dada por las figuras a las cuales el piloto riojano superó en la carrera.

Juan María Traverso, actual puntero del TC2000, y el campeón de la categoría Miguel Angel Guerra, se encolumnaron detrás de Menem (h) a uno y tres minutos de diferencia del ganador. Traverso cuenta con una mediana experiencia en rally, corrió con uno de los autos del equipo del chico Menem. Llevando en su buzo la inscripción "Menem presidente", Traverso fue el único que le pudo ganar un especial a Menem (h) por apenas un segundo.

Guerra, por su parte, hacía su debut absoluto en carreras de ruta, y compitió con un vehículo también atendido por el equipo Menem. Ambos pilotos concurrieron a Lincoln invitados por el puntero del campeonato argentino, quien finalmente encabezó la caravana del equipo: cuatro de los cinco autos mejores clasificados en Lincoln son de su propiedad o estuvieron atendidos por su equipo de mecánicos.

ALEGRE MA NON TROPO

Frente de tormenta en Boca



La noticia del domingo deportivo giró sobre Aimar y Marangoni.
El tema sigue dando vueltas a partir de las amenazas de la barra brava.

El presidente boquense dice que respalda a Aimar mientras resuenan los ecos por la exclusión de Marangoni.

(*Por C.S.*) El sábado pasado, en una habitación del Hotel Carlton, el técnico de Boca, Carlos Aimar, le dijo a Claudio Marangoni que iba a estar frente a Rosario Central en el banco de suplentes. El motivo era que el volante "no estaba bien físicamente". El número cinco aceptó, pero no compartió. El presidente del club, Antonio Alegre, que el mismo día estuvo recostado en la cama que ocupó Aimar en la concentración (debido a que no se sentía muy bien), dijo a *Página/12* que "lo de Marangoni es para destacar, es un gesto de grandeza", pero como consecuencia de la determinación del "Cai" y la derrota en la Bombonera, la barra brava de Boca insultó al entrenador y llegó a pedir su renuncia.

"Nosotros respaldamos al técnico en un ciento por ciento", confesó Antonio Alegre y agregó que cuando pierde Boca "nunca es bueno el clima, pero el fútbol es así, cuando ganás sos Gardel y cuando perdés dejás de serlo". El titular de la institución descartó que el técnico haya sido "apretado" por la "hinchada" o mejor dicho "por un grupito" por la decisión de dejar en el banco de suplentes a Marangoni.

Página/12 supo, sin embargo, que ayer en Boca se estaba analizando la posibilidad de que varios integrantes de la barra brava se presenten hoy por la mañana en La Candela, donde entrena el equipo, para apretar a Carlos Aimar. "Estamos averiguando todo. Queremos saber si van a ir, porque nosotros (habla por los dirigentes) salimos a defender a los muchachos. Cuando fue el problema de Boca en la cancha de River hablamos nosotros. Dimos la cara y dijimos que parte de la responsabilidad era de la policía, y lo fue, pero no todos lo dicen", confesó a **Página/12** un miembro del Comité Ejecutivo de la institución.

Una fuente cercana a la dirigencia manifestó que existen algunas diferencias entre el entrenador Carlos Aimar y el jugador Claudio Marangoni, pero que "esa diferencia es natural, son dos seres humanos y no siempre están de acuerdo. Es como el tema de la diferencia entre el presidente Alegre y el vice Heller. Las tienen, pero todos tiran para el mismo lado". Sin dudas es un momento bastante difícil el que está atravesando Boca. Hoy, en La Candela, habrá algunos dirigentes que llegarán temprano para "ver qué pasa" con la barra brava. Pero lo que casi todos dan por cierto es que el próximo domingo el número cinco de Boca, Claudio Marangoni, estará en el primer equipo que enfrente a Gimnasia. Es más, hasta una señora socia del club lo llamó ayer al presidente Antonio Alegre por teléfono y le pidió una explicación. "Quédese tranquila, señora, todo se va a solucionar", contestó el titular del club.

INDEPENDIENTE-RACING

Avellaneda da para todo

El técnico de Independiente, José Omar Pastoriza, denunció ayer que el equipo está siendo perjudicado por las "decisiones del Tribunal de Disciplina de la AFA y por los arbitrajes". Mientras que no muy lejos del club rojo, en Racing, el presidente de la institución aguarda con ansiedad el pase internacional del uruguayo Rubén Paz, ya que si el trámite no se acelera para esta tarde, "se iniciarán gestiones ante la FIFA para que habilite de oficio al jugador".

El Pato Pastoriza manifestó ayer que "yo no sé si hay una campaña en contra de Independiente, pero que nos están perjudicando, eso seguro". Entretanto los dirigentes se preocupan por las próximas elecciones que se realizarán en diciembre de este año, los números cantan. El domingo frente a Platense se presentaron a ver la derrota de Independiente 4580 personas que fueron a las populares, en tanto que a la platea sólo se acercaron 496, algo que no conforma mucho. Claro que Pastoriza está más preocupado por sus jugadores y los resultados que por las tribunas. "El Tribunal sancionó a Monzón con cuatro partidos sin ser expulsado, mientras que a Fabbri que lo echaron le dieron dos fechas. Digo yo ¿a qué estamos jugando?", se preguntó, aunque no se contestó.

Más adelante, el entrenador, que hasta el momento no ganó ningún partido desde que asumió la conducción técnica del club (reemplazó a Jorge Solari, quien estuvo presente en el encuentro que River le ganó a Newell's), agregó que "de esta situación se va a salir poniendo en todos lados, y guapeando. Se tendrá que hacer esto tanto en los entrenamientos como en los partidos. Estamos un poco desordenados en la mitad, pero trabajando vamos a conseguir el equilibrio necesario", finalizó Pastoriza.

Cerca de allí, en Racing, el clima es un poco más tranquilo, pero no mucho, ya que el equipo, si bien no perdió nunca hasta el momento, tampoco logró llevarse dos puntos dentro de la cancha. Por ese motivo, presidente y técnico aguardan con ansiedad el arribo del pase (o permiso) "de oficio" del volante uruguayo Rubén Paz, quien llegó a Buenos Aires desde Italia (jugaba en el Genova). Lógicamente que la incorporación del jugador de Costa de Marfil Bamba Sekou no traerá total tranquilidad al cuerpo técnico, sobre todo saben que no es un factor convocante. Y si se observan los números (ante Ferro fueron al estadio 4947 personas pagantes en populares y 837 en plateas), el presidente Destéfano desea ver más rápido a Paz con la camiseta que al africano, aunque aún nadie lo vio jugar.

Ecuatorianos en misión oficial

El presidente ecuatoriano Rodrigo Borja facilitó ayer un avión presidencial para que el conjunto de Barcelona viajara a Asunción, Paraguay, para disputar la final de la Copa Libertadores ante Olimpia. El primer mandatario de Ecuador se comunicó con el titular del club, Isidro Romero, y aparte del jumbo de la Compañía Militar Ecuatoriana le envió un cheque de 15 mil dólares para los gastos del equipo en tierra paraguaya.

Barcelona, que eliminó a River en las semifinales del torneo, jugará mañana frente a Olimpia, equipo que se clasificó tras dejar en el camino a Nacional de Medellín. El encuentro por la final de la Copa Libertadores generó en Ecuador una expectativa inusual, ya que es la primera vez que el conjunto que dirige el argentino Miguel Angel Brindisi participa de una final de este certamen. El propio Brindisi aún no confirmó el equipo que saldrá a jugar ante Olimpia, pero se manifestó "muy satisfecho por lo logrado por los muchachos hasta el momento". En tanto, el conjunto de Luis Cubillas espera tranquilo a su rival de mañana.

Opinión

Por Eduardo Verona

Modelos y espejos

No es sorpresa ni casualidad. Rosario Central está nuevamente en el primer plano. Sin prenderse a frases que alientan la revolución del juego, sin atarse a conceptos "superadores" ni adhiriendo a ecuaciones y fórmulas futboleras complejas, el juvenil equipo conducido por Angel Tulio Zof se anota en una vereda alejada de la especulación, valorizando un estilo y una línea que tiene variados puntos de contacto con la identidad histórica y reconocida del fútbol argentino.

"Este equipo nunca sale a defenderse. Los jugadores son quienes resuelven dentro de la cancha, y este cuerpo técnico no los inhibe. Ahora estamos reforzando un movimiento táctico para atacar y defender en bloque con el objetivo de ser más agresivos. Claro que el resultado es apenas una anécdota, no una cuestión de vida o muerte. No hay que dramatizar, el fútbol no lo merece y la gente tampoco", declaró Angel Zof hace unas semanas pintando el espíritu que anima a un plantel integrado por una gran mayoría de jugadores provenientes de las divisiones inferiores de Central.

"Uno de los secretos es la simpleza de Zof para transmitir lo que quiere del equipo. Existen ciertas reglas, por supuesto, pero él le brinda al jugador absoluta libertad para que juegue", afirmó en *Diario Popular* el arquero Alejandro Lanari, sumando una voz y una observación casi atípica para los tiempos que corren.

A los 64 años y vinculado profesionalmente al fútbol desde los 19, Zof es un ejemplo singular de coherencia. Hablando y dirigiendo. Sin rebuscamientos dialécticos, sin actitudes misteriosas, sin el vicio de la ambigüedad. El verbo que mejor conjuga en todos sus tiempos es jugar. Y Central con individualidades de mayor o menor jerarquía juega sin ningún tipo de complejos. Antes con Escudero, Gasparini y el Negro Palma, hace muy poco con Pizzi y compañía, ahora con Chamot, Bisconti, Uliambre y los pibes Albarenque y Santoro.

Importan los nombres propios porque es obvio que de ellos depende que se desate la potencialidad, la oferta técnica y el caudal de posibilidades, pero también importa en similar medida la ideología que le sirve de sostén a un modelo que goza de excelente salud en el plano de la respuesta estética y de los resultados obtenidos.

Hablar de ejemplo suena a lectura impregnada de paternalismo. Pero lo que no se puede pasar por alto es que Central es un formidable espejo que alienta la transgresión sin acudir a los golpes bajos ni a efectos demagógicos. No porque sea una máquina ni porque impulse una movida renovadora. Tampoco porque se asemeje a un eslabón perdido. Es un espejo porque entre tanto dislate de tacticismo y de orientación conservadora que se filtró atentando contra cualquier signo visible de belleza, no se confundió.

Y es distinto a pesar de la simpleza y la lógica natural del Viejo Zof. Distinto pero mejor.







San Sebastián: los elegidos

El Palmares de la 38ª edición del Festival de Cine de San Sebastián se vio envuelto en una polémica ante la manifestación de los miembros del jurado en cuanto a que fueron "obligados por la Dirección del Festival a otorgar cinco premios, y sólo por esta razón, y no por unanimidad" concedió la Concha de Oro a la película española *Las cartas de Alou*, de Montxo Armendáriz y la Concha de Plata a la mejor dirección a la producción norteamericana de Joel Coen, *Miller's Crossing*. La película mexicana de Jorge Fons, *Rojo amanecer*, se llevó el premio especial del jurado, mientras que la actriz italiana Margherita Buy ganó el galardón a la mejor interpretación femenina por su trabajo en *La settimana della sfinge* y el español Mulie Jarju su equivalente en versión masculina, por *Las cartas de Alou*. En la sección del Festival dedicada a premiar las realizaciones de los nuevos cineastas, con una suma de 100.000 dólares, el argentino Tristán Bauer ganó ex aequo —por su film *Después de la tormenta*— con la soviética Elena Isyplacova, por *Jamishovy Ray*. Según el acta del jurado, ambas películas hablan de manera distinta, pero clara y explícita, de la condición humana en condiciones extremas.

Pocos contra Rushdie

Sólo doscientas cuarenta de las mil doscientas localidades del británico cine Odeón, de Bradford, resultaron ocupadas ayer durante la proyección de la película *Guerrilleros internacionales* —prohibida por las autoridades del lugar por incitar a la violencia—, que narra las aventuras de cuatro musulmanes que enfrentan a soldados israelíes y a mercenarios de varias nacionalidades en su intento por descubrir el escondite del escritor Salman Rushdie para matarlo. La escasa recaudación, dos mil libras, no llegó siquiera a cubrir el alquiler diario de la sala.

ERIC CLAPTON EN

DIOS ESTA ENTRE

Gustavo Saiegh



"No me gusta ser un héroe", dijo Clapton en conferencia de prensa.
Cuarenta y cinco minutos de charla de un hombre, "Old fashion".

Se define como un amante de las cosas clásicas, entre ellas las guitarras Les Paul. Habló de su amistad con George Harrison y de la similitud entre el tango y el blues, ambos "románticos y suaves". A los 45 años, arribó al país Eric Clapton, quien mañana toca en Uruguay y el viernes en el estadio de River, con JAF de local y el nuevo grupo del ex Bluesbreaker y ex Rolling Stone, Mick Taylor.

Impecablemente enfundado en un equipo ton-sul-ton de Gianni Versace, Eric Clapton hizo su irrupción en la conferencia de prensa, cuarenta minutos después de la hora anunciada. Flanqueado por su manager personal, Peter Jackson, y por el traductor Fernando Basabru, Clapton saludó complacido ante el aplauso cerrado con que se lo recibió, de genuina admiración. Y hasta chanceó con la mano sobre los ojos, a manera de visera, mientras brindaba —para desgracia de algunos que se quedaron en los 70— con un inocuo vaso de agua mineral.

Los cultores del *egotrip* vernáculo arrasaron con las sempiternas preguntas respecto de cuánto conocía de la Argentina. "Una documentalista checoslovaca amiga mía, que estuvo hace unos años por aquí, me mostró un film suyo sobre el tango y me impresionó la similitud que tiene con el blues; también es una música romántica y suave", contó con la tersura de la buena educación inglesa. Pero los locales querían más.Fue sincero: "Desconozco la cultura local, apenas sé que la carne es buena. Es más, charlando en Chile con David Bowie, le pregunté qué sabía él del público local y le pedí que me escribiera sus impresiones en el espejo del camerino del estadio; me han dicho que la gente es aquí muy apasionada".

Definitivamente dispuesto a ser amable, Clapton se esforzó por contestar algunas previsibles preguntas capciosas respecto del estado de su amistad y asociación creativa con George Harrison: "Georgie tiene un estilo para tocar y una actitud en la vida, que quizás yo no comparto pero que, definitivamente, es muy espiritual y su influencia ha sido muy positiva para mí, tanto en lo personal como en lo profesional". Rato más tarde, un periodista radial jugó a ir más lejos y en el típico tono zarpado de los porteños que están de vuelta de todo sin haber salido de Quilmes se despachó con esta pregunta: "Es conocido que en los '70 su vida era un bardo, inclusive le robó la mujer a su mejor amigo, y decía que eso era el rocanrol. Ahora parece estar más calmado y también dice que esto es rocanrol. ¿Cuál es la verdadera?"

Clapton no se hizo esperar: "Pongámoslo en sencillo. Antes era más joven y más salvaje y, con el consumo de drogas duras, mi música sufría. Mi música es mejor ahora porque sé qué estoy haciendo. Si hubiera seguido como entonces, no estaría vivo ahora", sentenció con la filosofía contundente y sencilla de aquellos que volvieron de la guerra química sin amputaciones demasiado visibles. Después alguien más insistió sobre la canción "Cocaine", de J. J. Cale: "A comienzos de los 70, el tema me gustaba y le pregunté a su autor si es que estaba a favor o en contra del consumo. El me respondía que eso quedaba librado al arbitrio personal pero, con el paso del tiempo, cada vez más creo que la letra está definitivamente en contra de la cocaína".

Continuando con las preguntas tópicas, el siguiente le recordó que también en la Argentina los paredones cercanos al Monumental rezaban la consabida consigna "Clapton es Dios". Sonrisa del hombre :"Miren, yo entiendo esto de la importancia del mito en la formación de las culturas pero, la verdad, odio ser un héroe." Respuesta clásica por otra parte, proviniendo de un inglés de las *lower middle classes* cuya lectura confesa es *Barnaby Rudge* ("porque

Opinión

Por Pajarito Zaguri

Carta a un sobreviviente

Dear Derek: te descubrí allá por los '60 cuando tocabas con los Bluesbreakers y mis prejuicios me hicieron pensar en cómo un blanquito, y para colmo inglés, podía tocar el blues al nivel de un negro de Louisiana, Chicago o Memphis, pues cometí el mismo error (que más que error es un pecado) que ese grande del blues negro cometió en el film *Encrucijada* con el blanquito aspirante a blusero que por el solo hecho de haber nacido en Long Island no podía ser un hombre de blues.

Grande God. Pensar que un negro como Chuck Berry te presentó como "el señor del blues" cuando te invitó a unos de sus conciertos. ¡Y claro! Cómo no vas a tocar de esta manera con la calle que tenés, si mirándote en las fotos, desde que tocabas con Jimmy Page y Jeff Beck, hasta hace poco con Phil Collins, me dí cuenta de que sos del barrio y que las baldosas del Liverpool o de Los Angeles o del Greenwich Village o del Picadilly Circus, en donde bluseaste con ese grande del blues (negro, viejo y peludo) que se llama Howlin Wolf, te saludan con admiración y complicidad.

Y digo con complicidad porque las baldosas que pisamos en nuestro caminar conocen nuestros secretos. Por eso, los de Buenos Aires van a recibirte con un guiño, con el mismo guiño que les hicieron a Louis Armstrong, Ray Charles, B.B. King, John Mayall, Rod Stewart. y Joe Cocker, entre otros. Dicho sea de paso, alimento mi ego contándote que tuve una inmensa satisfacción de tenerlo en mi casa y curtir una zapada a puro blues junto a los compañeros de sesiones y giras de los Rolling Stones. Me refiero a Nicky Hopkins y Bobby Keys. Si los ves algún día, mandales un abrazo de Bird, Beer and Beard (Pájaro, Cerveza y Barba) como ellos me bautizaron.

Bueno, la cuestión es que ellos entre otras cosas me contaron que te sentiste molesto cuando en las paredes de por allá escribían la famosa frase "Clapton es Dios", por eso dejame pedirte que no te enojes si llegás a enterarte de que en alguna pared de esta tangoblusera ciudad se le haya escapado la mano a algún graffitti y escriba la famosa frase.

No te podés sentir molesto,Derek. Si Dios te mandó a esta tierra para enloquecernos de júbilo y emoción con esa maravillosa música interpretada con la maestría de los grandes. El 5 voy a estar en el Monumental de Núñez donde también gozaré con quien te sigue los pasos desde la época de Mayall y todos saben que se trata de Mick Taylor, otro campeón.

Clapton no es Dios, pero que Dios salve a Eric Clapton.



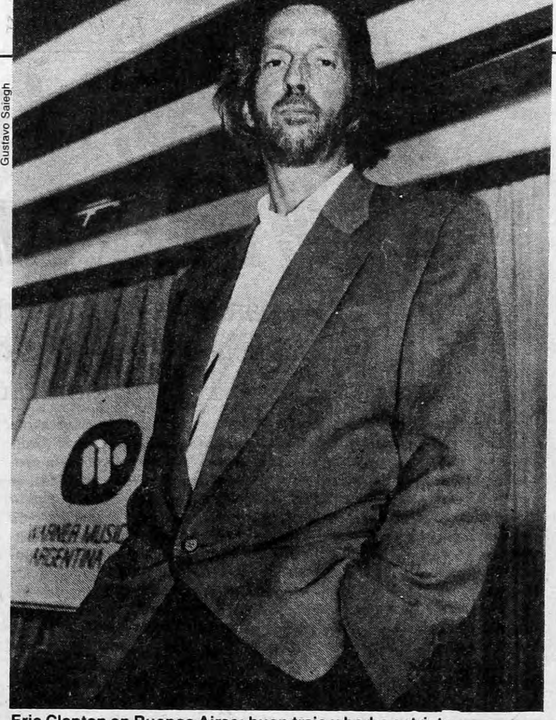
BUENOS AIRES

NOSOTROS

me gusta el nombre"), de Charles Dickens, a quien le gustaría tocar con Ray Charles, que en sus viajes lee desde *best-sellers* hasta Shakespeare y prefiere la ropa de Gianni Versace, "soy un poco anticuado; quiero decir que por cierto me gustan las cosas que tienen un toque de clasicidad.

Los '80 lo vieron despuntar como creador de bandas sonoras para cine, una de las cuales fue nominada para el Oscar. Sin embargo, Clapton prefiere su trabajo como músico viajero, y le otorga a la composición para films "un mediano interés. No dejan de ser un desafío, pero para mí es poco satisfactorio porque uno está trabajando para otro y yo prefiero ser mi propio patrón". Nueva pregunta tópica: ¿Cuál es su mejor álbum y cuál el peor? Respuesta: "Me gustan mucho *461 Ocean Boulevard* y *Layla;* en realidad, todos mis discos me gustan de alguna manera. No sé cuál es el peor".

Juan Antonio Ferreyra, alias JAF, quien hará de telonero agradeció en nombre de todos los músicos que alguna vez se sentaron en la soledad de su cuarto a copiar sus riffs de guitarra,que en los comienzos fuera una (clásica) Les Paul y ahora es una Fender Stratocaster con su nombre definiendo un modelo que vale 1500 dólares. Por si alguien dudaba, Clapton recordó que "el tema está en los dedos, no en la guitarra". Ya antes había reflexionado sobre los bluseros blancos "que tocan demasiado rápido, demasiadas notas y demasiado gordo. No han entendido que el blues se toca con simpleza y de corazón".



Eric Clapton en Buenos Aires: buen traje y barba estricta.
"Antes era más salvaje pero ahora mi música es mejor."

"DIOS" A LOS CUARENTA Y CINCO

El buen blues, duro y sencillo

(Por Gabriela Borgna) Confirmado. Eric Clapton no es Dios; ni siquiera se le parece. Por el contrario, este inglés que se encamina velozmente al medio siglo de vida, se asemeja a los buenos vinos "fond du cave": precisó del período de añejamiento en reposo y oscuridad (posterior al explosivo fermento del mosto) para salir una vez más a la luz, con aroma y sabor inigualables.

La comparación no es totalmente arbitraria; Clapton, al igual que su ex amigo y ex baterista de Cream, Ginger Baker, sobrevivió a la heroína y a los años en los que no importaba demasiado llegar con vida a la mañana siguiente. Pero, a diferencia de aquel, hoy cultivador de aceitunas en las colinas italianas, Clapton anda de gira por el mundo con su Fender Stratocaster al hombro y su nuevo álbum, *Jornalero*, en el que despliega la sabiduría que le otorgaron los años y los blues admirablemente bien tocados, en su aparente sencillez rítmica y su compleja carga histórica.

El título de la placa (1989, Reprise Records-WEA) es toda una reflexión sobre la vida y sus alrededores y un homenaje en clave clásica a quienes lo precedieron en la pasión por el rhythm & blues y el culto a la guitarra. Doble platino en Inglaterra y la cota del millón en los Estados Unidos, para un material que recuerda fuertemente el sonido de los '70, son los datos comerciales que posibilitan el arribo de Clapton a estas costas, y una buena ocasión para desmitificarlo o, mejor dicho, para apreciarlo en su complejidad, que ni acaba ni comienza en el sanbenito del rock star.

Marquee a los 20

Por su condición de ex metrópoli imperial, Inglaterra tiene una larga tradición popular de fanáticos del blues y del jazz. Sus ciudades-puerto, Liverpool, Mersey, Londres, fueron siempre focos de irradiación de la música negra cantada y tocada no sólo en las radios y en la red de pubs que atraviesa la isla sino, también, y el dato no es casual, por la cantidad de marineros y estibadores negros que arribaban a los muelles, año tras año.

Los jóvenes blancos de la clase trabajadora inglesa, como los Rolling, como Clapton, crecieron en contacto con esa cultura callejera antes que con la tradición continental del *lied* (canción en alemán). De Chuck Berry a Buddy Holly y Little Richard pasando por B. B. King y Muddy Waters hasta arribar al iconoclasta Robert Johnson ("Wheels of Fire"), fueron las influencias iniciales del adolescente que, en 1965, con apenas 20 años, asistía maravillado a la grabación de su primer disco en vivo, en el Marquee Club de Londres. El productor era nada menos que Giorgio Gomelski, el mismo de los Rolling y el quinteto se llamaba The Yardbirds (Los Reclutones).

De allí en más, todo se aceleró demasiado. Un año más tarde, cuando el encare pop que pretendía Island Records lo había cansado, Clapton se sumó a la Blues Brakers Band de John Mayall de la que, otra vez, partió veloz dejando en su lugar a Mick Taylor, luego un Rolling Stone, quien llega ahora con su propia banda como *supporting act* de su predecesor. Eric se había ido para formar Cream, con Ginger Baker en batería y Jack Bruce en bajo. El trío fue uno de los momentos más altos de los 60, en plena beatlemanía y con Jimmi Hendrix experimentando en Londres, que sirvió para capturar un público hasta entonces esquivo: los universitarios y el ala izquierda de la conservadora sociedad inglesa. La "extraña pócima" ("Extrange Brew") era nada menos que R&B, puro rock y la libertad de improvisación del jazz, claro que filtrada a través del personal estilo de Clapton, por entonces una búsqueda de equilibrio entre el pop de los Yarbirds y el purismo que pretendía Mayall.

La segunda guerra química del siglo

La primera fue la fumigación de soldados con gas mostaza en Verdún. Esta otra era un tanto más compleja: la experimentación con drogas duras. Así sucumbieron Hendrix, Joplin, Jones y Morrison. Para los supervivientes, el universo parecía expandirse ad infinitum y la gran prensa británica, embarcada en la competencia electoral de primer ministro (Heat o Wilson), los encontró un buen chivo expiatorio. Como si esto fuera poco, el romance de Clapton con la mujer de su mejor amigo, George Harrison, y la decisión de éste de invitarlos a grabar juntos "Bye, Bye Love" de los Everly Brothers en el disco *Dark Horse* (1974). La anécdota, que solo sus protagonistas podrían contar con justicia, fue un "boccato di cardinale" para la prensa amarilla y para Clapton una manera de caminar por la cuerda floja, además de motivo de inspiración para "Layla", grabado con Derek and the Dominos.

Sucesivos tratamientos de desintoxicación, de la heroína y del alcohol, se intercalaron con discos y giras, y dieron como resultado un nuevo trabajo maestro, *461 Ocean Boulevard*, que lo catapultó definitivamente dentro del mercado norteamericano, más afecto al modelo héroe de la guitarra.

Entonces, Clapton parecía haberse calmado lo suficiente y por un largo tiempo, prefirió recostarse en sus pares y maestros Ry Cooder, Albert Lee, Muddy Waters "quien me ayudó mucho cuando en 1979 salimos de gira juntos. En esa época yo estaba perdiendo mi identidad", afirmaba en un reportaje: reclamo hacia sí mismo que sería una constante a lo largo de los '80. Empero, la nueva década y las nuevas amistades, Phill Collins entre ellos, le permitieron ir obteniendo una calma y un nuevo hobby, además de la Biblia, Shakespeare, Charles Dickens y la exclusiva ropa de Gianni Versace: la música para films.

Así salieron las bandas sonoras de *El color del dinero, Buster* y *After Midnigh*, algunas de ellas nominadas para premios Oscar.

Fueron también los tiempos de aceptar un poco de tecno en el sonido global de las producciones discográficas, pero —no hay caso— lo suyo es el blues, por el que ha recibido más premios en su vida de guitarrista con arriba de 100 discos, propios y participados, en la calle. Hace un par de años, Anthony De Curtis, de la revista norteamericana *Rolling Stone*, se dio el gusto de escribir el libro de presentación del mayor lanzamiento discográfico en la vida de Clapton: *Crossroads*, una caja que contiene seis placas en las que se reseñan las mejores grabaciones de su extensa carrera. Y fue el momento de volver a creer que era Dios, por lo menos para sus seguidores.

Sin embargo, sigue sin ser una divinidad. Es apenas un casi cincuentón que, a la vuelta de la vida, se reencuentra en el camino con algunos de sus viejos y queridos amigos, Mick Taylor, Steve Winwood, Jeff Beck, y con los nuevos, Phill Collins, Steve Ferrone, Mark Knoffler, y que —contrariamente a lo que se suele pensar— es ahora un recién estrenado en las causas justas y nobles (el homenaje a Mandela, los discos del Prince's Trust, sucesivos conciertos para obtener fondos para los enfermos de esclerosis múltiple).

Es un clásico, inevitable, del siglo XX y como tal puede mirar el mundo con cierta calma y con no menos cierta ironía. Después de todo, no cualquiera vuelve de su infierno con el talento intacto y con una madurez que ya no lo obliga a ser la guitarra más rápida de Londres. En cambio, aunque los adictos a la estética FM le reclamen una y otra vez que toque "Cocaína" o "Layla" para satisfacer la autocomplacencia del que pagó la entrada, Clapton puede volver a hacer "Cross Roads Blues" (El Blues de la Encrucijada) de Robert Johnson con apasionada morosidad y una sonrisa en los labios. El sabe qué es eso.

MANET

El subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, declaró ayer a **Página/12** que "son, quizá, deliberadamente alarmantes las versiones" de que *La ninfa sorprendida*, de Manet, habría sido dañada en el Japón. La obra fue cedida en préstamo junto a otras sesenta y nueve —todas impresionistas, todas del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes— al diario *Mainachi* de Japón, para una muestra itinerante. Antes de ayer, domingo, dos diarios de Buenos Aires —*La Nación* y *El Cronista Comercial*— destacaron en tapa el hecho de que *La ninfa* habría sido deteriorada y fueron profusos en una información que viene a sumarse al escándalo desatado por la autenticidad, o no, de *El terero*, de Goya, aparentemente descubierto en el museo. "En realidad, lo que pasó, es que al Manet se le soltaron cinco centímetros de barniz, no de pintura. Eso ya había pasado antes, porque la obra fue mal restaurada en gestiones anteriores", dice Barbaro, y admitió otra información que alguien había deslizado a este diario: "Hay un cuadro de Sivori al que se le alabeó el bastidor, pero de ningún modo se dañó la tela".

Desde el momento en que la actual administración cultural decidió que las obras fueran sacadas del país, muchas voces se alzaron para cuestionar una ristra de temas. Se consideraba que el monto del seguro no cubría la tasación real de las obras. "No sé —dice Barbaro— por qué *El Cronista* dice que la estimación de los técnicos era de 150 millones de dólares y que los japoneses cubrieron el seguro por apenas 50 millones. Nada más que por el Manet, se cubrieron veinte millones de dólares. Y la cifra total, que se acerca a los cien millones, corresponde a la tasación de las mejores casas tasadoras del mundo."

VIDEO NOVEDADES

CONDORES EN CASETE. Los premios de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina pueden verse en el living: *Ciudad oculta* (SVI), de Osvaldo Andéchaga; *La amiga* (AVH), de Jeanine Meerapfel; *Los espíritus patrióticos* (TVE), de María Victoria Menis y Pablo Nisenson; *Nunca estuve en Viena* (ASF-V/Pentha Group), de Antonio Larreta; *Las veredas de Saturno* (TVE) y *La fiesta de Babette* (AVH), de Gabrielle Axel.

DAVID BOWIE, ACTOR. Las producciones cinematográficas en que aparece como actor y pueden alquilarse en ediciones locales son *Christiane F.* (1981, TVE), de Urich Edel; *Furyo* (1983, CBS-Fox), de Nagisa Oshima; *El ansia* (1983, AVH), de Tony Scott y *Laberinto* (1986, LK-Tel), de Jim Henson.

LA POLITICA. Es el nombre del sello que acaba de editar *Coverup-Encubrimiento* y pertenece a la cooperativa La Fábrica de Sueños. Próximamente distribuirá *El oficio de vivir*, de Carlos Rebolledo (Venezuela); *Los hermanos Cartagena*, de Paolo Agazzi (Bolivia) y *Amor América*, de Ciro Cappelari (Argentina), documental sobre la conquista del sur patagónico y la historia de la opresión del pueblo mapuche.

TODO PUBLICO. En su catálogo de octubre, el sello VEA incluye cuatro casetes con dibujos animados y dos largos con actores de carne y hueso, doblados al castellano y aptos para todo público. Los compilados de dibujos animados son *Pluto contraataca, Porky Pig, Dinky el patito* y *D'Artacan y los tres mosqueperros/4*. Los clásicos son *La isla del tesoro* (1950), de Byron Haskin, con Bobby Driscol y el western ecuménico *La flecha rota* (1950).

TERROR "A LA CRIOLLA". Carlos Galettini (*Juan que reía, Seré cualquier cosa pero te quiero, Extermineitors*) terminó la grabación de un video destinado a su comercialización hogareña. Se titula *Charly, días de terror* y, según sus responsables, intentará convertirse en una "serial" (como *Martes 13* o *Pesadilla*). El libro es de Fabián Maison y sus figuras principales son Norman Briski, Fabián Gianola (como Charly), Adrián Suar y Martín Guerrero.

Ausencias: el video que no editamos

Mil y un motivos aparecen a la hora de explicar por qué no se editan en video algunas de las películas que tuvieron éxito en las salas. El mercado tiene sus razones.

(Por Claudio D. Minghetti) Marginados de lo editado en la Argentina, en forma legal, existe todavía una buena cantidad de films "malditos" o nunca editados en el formato hogareño. Las razones que argumentan los editores para postergar producciones pese a sus atractivos son varias.

Entre las nuevas (de 1970 en adelante) y las viejas (anteriores a 1960), se esconden tras la niebla un buen número de obras que, según las editoras, no justificarían la inversión porque éstas sí tienen que pagar "derechos de autor" (a veces altos) y porque, según sus evaluaciones, sólo van a ser consumidas por una elite.

Dentro del listado de "marginadas" existen, a su vez, otras dos categorías: aquellas en blanco y negro y las que son en colores pero de distinto origen, generalmente dirigidas por extranjeros o no relacionadas con los grandes sellos de los Estados Unidos. En la primera, más corta (porque desde 1970 el esquema de producción impuso el color como recurso expresivo inexorable para un buen negocio) hay títulos como *¿Quién le teme a Virginia Wolf?* (1966) de Mike Nichols, *La última película* (1971) y *Luna de papel* (1973), dos obras maestras de Peter Bogdanovich; *Lenny* (1974) de Bob Fosse, y en particular *La ley de la calle* (1983), de Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke. Entre las que fueron rodadas a todo color la lista es más extensa y escalofriante: *El gatopardo* (1963), *La caída de los dioses* (1970) y *Muerte en Venecia* (1971), las tres de Luchino Visconti; *Imágenes* (1972) y *Popeye* (1980), de Robert Altman; *Búsqueda insaciable* (1971) y *Hair* (1979), de Milos Forman; *Mujeres apasionadas* (1970), *Los demonios* (1970), *La otra cara del amor* (1971), *Tommy* (1974), *Lisztomanía* (1975), *El capullo del gusano blanco* (1988) y *El arco iris* (1989), todas de Ken Russell; *If...* (1969) y *Un hombre de suerte* (1973) de Linsay Anderson; *Nosferatu* (1979) y *Fitzcarraldo* (1982), de Werner Herzog; *Los hermanos caradura* (1980), de John Landis; el dibujo animado *American Pop* (1981), de Ralph Bakshi y, si de nostalgia se trata, también se anota *American Graffiti* (1973), de George Lucas. En esta lista también aparecen *El bebé de Rosemary* (1968), de Roman Polanski; *Sacco y Vanzetti* (1971), de Giuliano Montaldo, *Esta tierra es mi tierra* (1976), de Hal Ashby, *Los marginados* (1983), de Coppola y *La Costa Mosquito* (1986), de Peter Weir, muchas de las cuales han circulado en copias "piratas".

Los factores que realmente inciden sobre los empresarios para soslayar cierto tipo de cine están relacionados directamente con los hábitos de la mayoría de los usuarios. En general, la tendencia es dar prioridad a lo nuevo, a todo aquel producto de éxito previsible. En segundo lugar, en especial hasta comienzos de 1990, editores y público se resistían a las películas de vieja data (anteriores a 1960), situación que ha sufrido cambios ya que actualmente media docena de empresas se dedican casi con exclusividad a reflotar clásicos (y no tan clásicos) caídos en el "dominio público" de acuerdo con la legislación argentina que establece un plazo de protección de treinta años a partir de su presentación, y tras el cual ya no es necesario cumplir con copyright alguno.



"Popeye" de Robert Altman.
Uno de los marginados del video.

DANIEL DAY-LEWIS EN COMEDIA

Historias de Nueva York

(Por C.D.M.) Para un inglés es difícil emigrar a los Estados Unidos. Henderson Dores (Daniel Day-Lewis) en su segundo mes en Nueva York cree que América es grande, diferente e impredecible, aunque, como asegura uno de sus amigos, las cosas son iguales en cualquier lado. "Siempre en la lucha, eso es todo", le dice resignado. El amor de Henderson por el país que eligió no es correspondido, aunque tarda bastante en convencerse. El irlandés Pat O'Connor, director formado en la Universidad de California y en la televisión de su país también fue un emigrante. Acredita tres largometrajes, ninguno estrenado en la Argentina. El primero, *Cal* (1984), muestra conflictos éticos en un militante del IRA y el segundo, *Un mes en el campo* (1987), cuenta la convalecencia de dos hombres de los horrores de la Primera Guerra Mundial, en la idílica campiña inglesa. En los Estados Unidos, O'Connor pagó su derecho de piso con una comedia costumbrista sobre un inglés especialista en pintura que tiene que viajar a un lugar remoto para adquirir el auténtico Renoir que adorna la casa de un excéntrico vulgar (Harry Dean Stanton) y sus hijos, tan delirantes como peligrosos.

El inglés sufre la competencia a cualquier precio, el no conseguir un taxi un día de lluvia, la persecución de varias mujeres y unos siniestros matones que desean quedarse con el cuadro por las buenas o por las malas.

O'Connor padece el primer síntoma del emigrante: querer confundirse con los dueños de casa. Eso le resta personalidad pero no rigor narrativo. Hay enredos, corridas y buenos gags con Day-Lewis que incursiona por primera vez en un género tan difícil como la comedia, aunque ya había flirteado con ella en *Ropa limpia, negocios sucios* (de Stephen Frears). Su fisonomía se adapta por completo a la del personaje, un pez fuera del agua que necesita sobrevivir y no perder las ilusiones.

Day-Lewis se roba todas las secuencias con talento, el mismo que usó para componer el difícil papel de *Mi pie izquierdo* (que acaba de ser editada en video) por el que le entregaron un merecido Oscar de Hollywood.

BARRAS Y ESTRELLAS (Stars and Bars) - Estados Unidos, 1988. Director: Pat O'Connor. Guión: William Boyd, basado en su novela. Fotografía: Jerzy Zielinsky. Música: Stanley Myers. Con Daniel Day-Lewis, Harry Dean Stanton, Maury Chaykin, Joan Cusack, Spalding Gray, Laurie Metcalf, Martha Plimpton. Editada en VHS por LK-Tel.

Clint Eastwood made in casa

Clint(on) Eastwood, director y figura principal de *Cazador blanco, corazón negro* (estrenada la semana anterior en Buenos Aires), que nació el 31 de mayo de 1930 en San Francisco, se inició en títulos clase "B" y a mediados de los sesenta se convirtió en estrella de la serie televisiva "Cuero crudo". Redescubierto por el italiano Sergio Leone en memorables westerns "spaghetti", de nuevo a la carga en los setenta como el poli Harry Callahan (El sucio) y también como director, ha puesto su sello en unas treinta obras, la mayoría editadas en video por AVH. El lista incluye *Lo bueno, lo malo y lo feo* (1966), de Sergio Leone; *Mi nombre es violencia* (1966), de Don Siegel; *La marca de la horca* (1968), de Ted Post; *Donde las águilas se atreven* (1968) y *El botín de los valientes* (1970), las dos de Brian G. Hutton (editadas por Videoman); *Defraudadas* (1971) y *Harry el sucio* (1971), las dos de Siegel; *Joe Kidd* (1972), de John Sturges; *Sin miedo a la muerte* (1976), de James Fargo; *Alcatraz* (1978), también de Siegel; *En la cuerda floja* (1984), de Richard Tuggle y *Ciudad ardiente* (1985), de Richard Benjamin.

ELECCIONES EN APTRA

Lucho, el insatisfecho

Los periodistas que dan los "Martín Fierro" votan entre Lafauci en el oficialismo y Avilés por la oposición.

(Por Adriana Bruno) "¿Qué voy a decir? ¿Que a Norma Vega no la aguanta nadie y que anda con el 'aptrómetro' en la mano diciendo 'vos sí sos, vos no sos'? ¿O que Lafauci está al servicio de la troika que pensaba seguir manejando APTRA para siempre?" Cumplida la misión petardista que históricamente le ha tocado llevar a cuestas, Lucho Avilés encaja como pocos en el physique du rol del candidato opositor. El poder en disputa —tranquilo, Menem— es la conducción de la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas.

Una interna de la especificidad que, sin embargo, empezó a ganar la calle cuando el propuesto presidente por la disconforme Lista Blanca apostó a pedir "transparencia" y "eficiencia" desde el lugar ante cámaras que su programa "Indiscreciones" ocupa cotidianamente en Telefé. Ciento un empadronados dirimen hoy mismo quién se queda con el sello que, al menos hasta el momento, produce como hecho más notable la entrega anual de las estatuillas al mejor actor, mejor programa, mejor etcétera.

Nada tiene que hacer acá la política. De hecho, hijos y entenados hay en ambos bandos por igual. Tampoco influyen para embanderarse Blanca o Celeste (la lista oficialista encabezada por Jorge Lafauci, director adjunto de la Editorial Abril, y Manlio Accinelli) eventuales diferencias de criterios culturales que, en rigor de verdad, si existen no se notan. Que los 10.000 dólares recaudados por la televisación del último Martín Fierro no se los tragó nadie, ni se sospecha. La campaña, entonces, fue suave, casi cálida, digamos... cariñosa. Si Avilés y Luis Pedro Toni —vice por la Blanca— usaron la teve, los de la prensa escrita de la Celeste —donde, además, militan Catalina Dlugi, Adela Montes, la hipercuestionada Norma Vega y Nora Lafón, por ejemplo— hicieron de la Editorial Abril su centro logístico. Elección inevitable: en un solo piso se redactan tres revistas especializadas en la vida y obra de nuestra perfumada colonia artística: *Radiolandia, TV Guía* y *Antena*. "Cinco en la Blanca, tres en la Celeste, ¿y si nos prestan alguno para la comisión interna?", reclaman desde una pared los delegados sindicales de la empresa. "Carlín Calvo y Jorge Corona adhieren a la Blanca", ironiza el afiche quizá más agresivo de esta amable contienda.

"No pienso desgastarme por esta elección, con todos los problemas que hay en el país y en este gremio", explica Lafauci. Su aspiración, confiesa, es cerrar un ciclo interrumpido en 1976 cuando, siendo él titular de APTRA, la Asociación formada en 1959 se autodisolvió por aquellas cosas de las listas negras y otras prohibiciones más contundentes. Recién hace 3 años los Martín Fierro volvieron a escena y esta lista llamada "José Hernández" asegura, sin embargo, no pretender tal paternidad. "Queremos estatuto propio, personería jurídica, carnets para entrar a cualquier espectáculo gratis y libre acceso a los medios masivos: proponemos integrar nuestro padrón al de otros gremios para proveedurías y hoteles de turismo; y exigimos sede social propia. No criticamos lo que hay, pero queremos muchísimo más", sintetiza Carlos Monti, vocero de los "luchistas"



Lucho Avilés, el candidato opositor.
"Transparencia y eficacia", pide desde la TV.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Combinar el mercurio con otros metales — Cardonal — Flores color morado claro — Dignatario oriental musulmán — Nacido de dos razas — Yerno de Mahoma

Lago salado de Asia — Maltraté — Senda que corta camino — Gelatina — De esta manera — Vigésima cuarta parte del día

Boca saliente — Tanto en el fútbol — Admirador

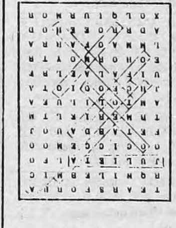
Letra griega — Llave de salida del agua

Miró con atención — Emperador de Rusia

Orificio del recto — Mamífero feroz (fem.)

AYUDAS:

SOLUCION





PERSONAJES DE SHAKESPEARE

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	E	A	R	S	F	O	R	R	A
R	Q	N	I	L	E	B	M	I	C
J	U	L	I	E	T	A	L	F	O
O	O	C	I	C	C	E	M	O	O
F	E	T	A	B	D	A	U	O	J
T	B	M	E	R	I	E	L	T	M
A	M	T	O	L	I	L	U	E	A
J	H	C	E	O	O	I	O	T	A
U	I	F	A	L	A	E	L	B	E
E	O	H	O	R	M	O	Y	T	R
L	M	M	A	O	F	A	R	R	A
A	D	R	R	O	E	E	H	O	D
X	O	L	Q	I	U	R	M	O	R



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.30
- 2 - NOTICIERO DE LA RAI

13.00
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - A CARA LIMPIA
- 11 - INDISCRECIONES
- 13 - LAS MELLIZAS

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - A CONFIRMAR
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - BAILANTA
- ATC - PROPAGANDA DE LA IMAGEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - EL BIG BANG

21.00
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - TODO BOCA
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Las rosas son para los ricos"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 2 - VIDA O DROGA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA
- 11.30 CVN BURSATIL
- 16.00 CABLEMAGICO
- 19.00 EL TEATRO Y LA DANZA
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXIRepite a la 1.30
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 INGENIERIA FINANCIERA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 ARGENTINA Y EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
- 20.30 LAS CHICAS DE CALIFORNIA
- 22.00 EL REFLEJO AZUL, con Sam Elliot
- 23.30 LAS ROSAS SON PARA LOS RICOS 1ª Parte
- 1.00 LAS TIJERAS DEL DIABLO,
- .230 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 TODOS ERAN MIS HIJOS, de A. Miller.

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 POR SER COMO ERES
- 19.00 LA HISTORIA SE REPITE, con Karen Black
- 21.00 NOTICIAS
- 22.00 CONTAR HASTA DIEZ, con Héctor Alterio y Arturo Maly
- 0.00 EL REGRESO con R. Urlch
- 1.30 EL VIAJERO, con B. Murphy

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

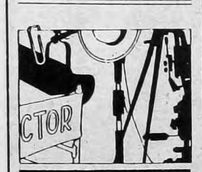
18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 JAKE Y CANNON
- 14.00 ALAMO Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE
- 16.30 MAX X-XI Serie
- 19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 RAI: CINEMA "Mamá está del tomate"
- 0.00 CAZA SUBMARINA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 AVENTURAS EN LA FRONTERA Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "El mundo del espectáculo" Repite a las 24

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE IDIOMA
- 18.30 OPERA
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
- 23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 20.10 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Friz Lang; a las 17.40 y 21.40 hs.: **París Texas.** Dir.: Win Wenders. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, sábado: 1.30 hs.: **Metrópolis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El pistola desnuda** y **Obra maestra.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10, 19.40 hs.: **Remo, entrenado para matar**; a las 12.55, 17.20 y 21.50 hs.: **Pelotón.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Andy Warhol". A las 16.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Eat** (Comer. 1963) Dir.: Andy Warhol, con Robert Indiana y el film **Blow job.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Polvo de angel** (1986). Dir.: E. Niermans (Pre estreno)

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "El maestro Federico Fellini". A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Ensayo de orquesta** (El mundo de la música). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal.** Dir.: Paul Newman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **La guerra de los Roses**, con Michael Douglas y Danny de Vitto. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.25, 17.50 y 21.15 hs.: **Uno contra todos**; a las 12.50, 16.15 y 19.40 hs.: **La mancha voraz.** P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Una película de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

CINE MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta

TOM WAITS
"Big Time"

Una experiencia musical-cinematográfica jugada en tiempo de sueño. Copia original EE.UU. 35mm. Dolby stéreo digital, 4 canales frontales y 2 de efectos, 24 cajas acústicas, sistema subbuffers de 1500 watts de potencia. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **The Wall** (Pink Floyd)

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.45 y 20.15 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Una vida no basta.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Plegaria para un asesino.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Mujeres desesperadas** y **La conquista del sexo en el oeste.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Cazador blanco, corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Los modernos.** Dir.: A. Rudolph. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgía de ángeles** y **La novia escarlata.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Semana del nuevo cine chileno". A las 15, 18 y 21 hs.: **Historias de lagartos.** Dir.: Juan Carlos Bustamante, con José Soza, y el corto **Sueño de ayer.** Dir.: Rodrigo Ortuzar. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los modernos.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Dos pájaros a tiro**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Volver al futuro II.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Tardes de delicias**; a las 16, 18.50 y 21.30 hs.: **Furor sexual.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.40 y 22.25 hs.: **Un hombre inocente**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Tango y Cash.** P/13.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **El principito**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Plegaria para un asesino**; a las 16.20 y 20 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Fantasía**; de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Presidio.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.55, 17.50, 19.50 y 21.45 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita**; a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **El despertar sexual**; a las 12, 15.05, 18.10 y 21.05 hs.: **Celdas de fuego.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 17 y 21 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Una vida no basta.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.30 y 22.30 hs.: **Luna llena en agua azul.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Casi una familia.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El oso**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Seda, satén y sexo**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Los placeres de la señorita Jones.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Condenado**; a las 19 y 22.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.30 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 17.55 y 21.20 hs.: **Enseñame a querer**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

COLON. Tucumán 1111. Tel.: 35-5414. **"Ciclo Harmonía '90**

ALESSANDRA FERRI
JULIO BOCCA
ELEONORA CASSANO

Con el **Ballet Argentino.** Dirigido por **Lidia Segni.** Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo)

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

El gran circo criollo, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Un fausto criollo**, de Sergio Bizzio y Daniel Suárez Marzal. Con Diego Cosín, Sergio Pelacani, Leandro Regúnaga, Matías Hacker, Juan Palomino. Dir.: y diseño en la producción de títeres: Adelaida Mangani. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta loc. c/3 días de anticipación.

• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Estreno: **Penas sin importancia**, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

Lumen: Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Pablo Enríquez. Sábado: 20 hs., y domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

ANGEL PERICET

y su **Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur.** Conduce: **María Cristina Laurenz.** Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro.** Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé.** Martes: 21 hs. Plat. filas 1 a 10: ₳ 50.000. Filas 11 a 20: ₳ 40.000. Pull: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• Espacio de Danza Actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.

• **Lolita Torres** en "Cantares y Jaleo". Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: Rodolfo Graciano. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: A 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Coregrafía: Estela Arcos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo 14 despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegria**, con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víc-

tor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Streff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

PIETA O LA REVOLUCION DE NOCHE

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

Viejos tiempos

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

La mujer del abanico

de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

BARTLEBY

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

PRIMAVERA LIRICA

Juan Carlos Montero, Otello y Yago. Pregunta. ¿celos o enfermedad? de Shakespeare y Verdi. Charla ilustrada, con registros históricos. Hoy: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• El mejor teatro de Griselda Gambaro: **Decir sí**, con C. Augustowsky y J. Delle Donne. Dir.: Néstor Bilucic. Viernes: 20.30 hs. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**

en:

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

ULTIMOS DIAS



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.



Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20 hs.

• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.

• **El centrofoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 21 hs.

• **El director en off**, de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Comedicópera** (A la hora de la virtud), de F. Albinarreta. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

• **Cantar e Cantare** (Homenaje a las colectividades) Operas, zarzuelas y canciones populares. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:

A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.

A las 14 hs.: Cine educativo: Danza, folklore, artesanías, a cargo de Cecilia Levin.

A las 19 hs.: Música clásica. Coro y música española. Conjunto coral: "Discantus" y "Covadonga" del Centro Asturiano de Buenos Aires. "Instituto Hispánico Manuel de Falla". Director: Eliseo Rodríguez.

A las 21 hs.: Jazzología: Ara Tokatlian. Las entradas deberán retirarse una hora antes de cada espectáculo. Una vez comenzado el mismo, no se permitirá el ingreso a la sala.

Sala A-B:

A las 20.30 hs.: Asociación Conciencia.

Sala C:

A las 20 hs.: Conferencia. "India, cuna de la Civilización", por Kenneth O'Donnell, Mirta Ludueña, y "Autoliberación interior" por el Dr. Jorge Estévez. Asociación de Yoga Argentina

Sala D:

A las 20 hs.: Ciclo: "Historia testimonial del tango" a cargo de Oscar del Priore-Secretaría de Cultura.

Sala E:

A las 20 hs.: El espectáculo Argentino a través del tiempo. "Cine argentino apogeo... decadencia" Coordina: Franchino Arnaiz.

Sala F:

A las 20.15 hs.: Ciclo de Conciertos. Ensamble del Instituto de la Universidad del Museo Social Argentino. Presentación: Raúl Rivero.

Dirección general de Educación Artística y Especial: Sala Alberdi (6° piso)

A las 18 hs.: Concierto a cargo de L. Segal (guitarra), P. Liffschitz (flauta traversa) y A. Saralegui (piano) obras: Albéniz, Torroba, Guastavino, Piazzolla, Cadicamo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744

Auditórium

A las 21 hs.: "Semana de la música electroacústica" Concierto con Obras de compositores argentinos que residen en el exterior: S. Fidemraizer, S. Smilovich, H. Vaggione y G. Gratzer.

Ala Derecha

A las 17 hs.: **Hacia una estética americana.** Conferencia de Isabel Hernández.

A las 18 hs.: **Producción estética en la América Precolombina.** Conferencia de Graciela Dragoski.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.

Teatro

A las 19 hs.: Letras: **Encuentro de poesía 3° edición**

Mesa redonda: **Existe una tradición poética argentina** Participan: Fabián Casas, Gianni Siccardi, Jorge Fonderbrider, Raúl Vera Ocampo, Edgardo Russo, Ma. del Carmen Colombo, Ramón Plaza y Daniel Chirom. (Moderador)

Galería: Del 27/9 al 7/10: Taller de Artes Plásticas (APUBA).

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311.

• **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

• **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Marita Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Viernes y sábado: 23 hs. **Ultimas semanas.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571, (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

¡Nosotros seguimos!

¡Con el mejor sonido de la alegría!

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

"Nuevo repertorio"

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19.30 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. 6° mes.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre

• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.

• **La nuca.** Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.

• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.

• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.

• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las expuistas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **Ultimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

Estado de sitio

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

Asunto violeta

Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

El señor Galíndez

de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.

• El humor de: **Los oxigeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I.

• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.

• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.

• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 1 hs.

• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.

• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.

Sala II

• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.

Sala III

• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockefeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.

• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.

• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Domingo: 21.30 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.

El corazón delator

De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.

• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.

• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**

• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:

• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábados: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.

Cine

Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.

• **Aquel cine mudo: Cómicos de relleno.** Jueves: 19.30 hs.

• **Las imágenes del siglo: La vuelta del 36.** Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

• **Música**

LUIS ALBERTO SPINETTA

en: **De Fueyes y Trovadores**, producc. artística **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

Yiyo

de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

• **Músicos de Octubre** con: El poeta Horacio Ramos. Viernes: 21.30 hs.

Borges,

un viaje en globo

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.

• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.

• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Marin. Domingo: 19 hs.

• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum

• **Cooperativa de teatro.** Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs. **Función despedida.**

• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.

Café teatro

• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.

• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.

• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

• **Apertura.** Música contemporánea. Sábado: 20.30 hs.

• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.

• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:

HUGO VARELA

"De pe a pa"

Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.** Presenta el musical de tango de Buenos Aires:

IMAGENES

con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2180.

MIGUEL A. ZOTTO

MILENA PLEBS

en:

TANGO X 2

Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:

LOS INVERTIDOS

con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.

• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)

• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: André Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). **"Francisco**, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

YO, FEUERBACH

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Federico Delia, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:

HUERFANOS

de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: **Andrés Gaulia.** Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PEQUEÑO REX. Corrientes. Tel.: 87-6726.

"Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular) Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• Por primera vez en la calle Corrientes:

Los Kelonios,

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Chunchuna Villafañe **Carlos Thompson**

LOVE LETTERS

(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Pablo Alarcón, Graciela Araujo, Alejandra Boero, María Rosa Gallo, Jorge Marrale y Elena Tasisto** en:

¡OH, QUERIDO TENNESSEE!

Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.

• **Chofer japonés**, con H. Bay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.

• **Un actor al borde de un ataque de nervio**, con G.R. de Lorenzo. Dir.: L. Quiroga. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

• **Caras y rouge**, con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

ROBERTO GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.

• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs. Fiestas, despedidas, agasajos. Reserve. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67

DANIEL ARAOZ

(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 0.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Gran baile de los corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

RAMIREZ POR RAMIREZ

Facundo Ramírez. Hoy: 20.30 hs. Función pre-estreno **Edda Bustamante** en:

QUIERO SER MALA

Musical con Dir.: Jorge Lira, arreglos A. Mahler. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328

NOVAL

Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcela Alfaro.** Viernes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:

DIAS DE RADIO

Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. A partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Daniel San Fernando, Los Bandoleiros, Willy Toledo**, y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382

ROBERTO CATARINEU

en: **Damas y caballeros (Ladies and gentellmans)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.

• Presenta: **Elsa Rodríguez** (de Jujuy) en: **Música popular.** Viernes: 23 hs.

• **Encuentro literario**, del taller de Hebe Solves. Sábado: 19 hs.

• **Raúl Peña** (guitarra y voz). "Música popular". Invitada **Marián Farías Gómez.** Sábado: 23 hs.

Empanadas, locro, matambre casero, tortas. Los esperamos!!!

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:

• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.

• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.

• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

• **Juan y Fede** en: **Parece que acá... vamos.** Espectáculo humorístico. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.

• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

• Doble show de humor:

ATILIO VERONELLI

en: **Lo peor de nosotros mismos**

CARLOS PARRILLA

en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 0.15 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao, Carlos y Daniela (Viernes y sábado orquesta Héctor Vernier)

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

RUDY CHERNICOFF

en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas semana.**

RUBEN GOLDIN

Sábado: 1 h.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537

LEO MASLIAH

Viernes: 0.30 hs., sábado: 1 h.

ALEJANDRO DEL PRADO

Tango, milonga y murga

sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.

• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original (Fito Páez). Idea y puesta en escena: Emeterio Cerro. Sábado: 21 hs.

• Recital de música contemporánea con **Ana María Grumberg.** Domingo: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:

OLLANTAY

en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo 1136. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.

Gardel Tango Show

Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.

Show latinoamericano

Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Subite a un vuelo sin escalas Historias de cabotaje.** Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 21 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose. Leve ascenso de temperatura. Vientos leves del sector norte. Mínima: 5°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

17.00: "Hacia una estética americana", conferencia a cargo de Isabel Hernández, dentro del II Congreso de Revalorización de las Culturas Precolombinas y Color Americano. Centro Recoleta, Junín 1930.

17.30: *Eat* y *Blow Job*, films de Andy Warhol. En la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Repiten a las 19.30 y 21.30.

18.30: *La casa del ángel*, film de Leopoldo Torre Nilsson, con presentación y debate de Claudio Suay. Después de Hora, Riobamba 434.

19.00: "Movimiento de Mujeres, ¿Vade retro feminismo?", debates abiertos, con Haydée Birgin, Juliana Marino, Mabel Belucci y otras. Foro Gandhi.

• "El ecologismo y la crisis de las ideologías", por Gabriel Trajtemberg, en el IADE, Hipólito Yrigoyen 1116, 4° piso.

• Inauguración de la muestra sobre "El patrimonio argentino, natural, urbano y arquitectónico", organizada por la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y la Fundación Banco Patricios. Callao 312.

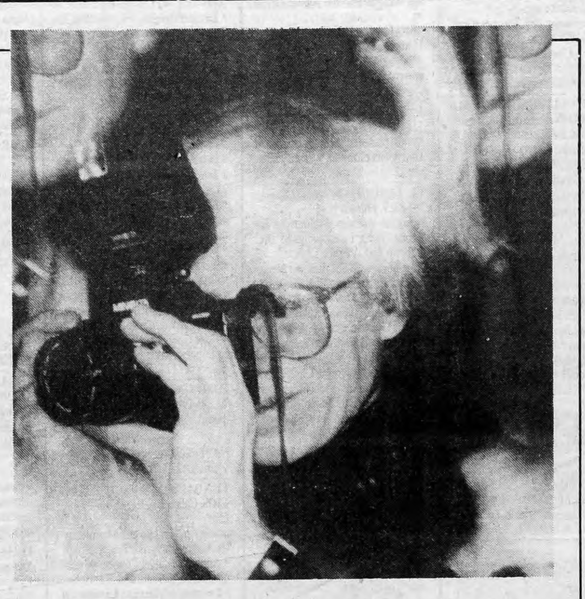
19.30: Inauguración de "Imágenes de la perestroika", fotografías de Sergio Penchansky. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

20.00: Ultima representación de la ópera Cosi fan Tutte, de Mozart. Teatro Colón, Tucumán 1111.

21.00: Concierto con obras de compositores argentinos que residen en el exterior: S. Fidemraizer, S. Smilovich, H. Vaggione y G. Graetzer, dentro de la Semana de la Música Electroacústica. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Dana y Tokatlian en concierto, dentro del ciclo Jazzología, interpreta temas del reciente álbum *In memoriam* homenaje al Mono Villegas). Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551, 4° piso.

24.00: "Hora 25", programa radial conducido por Jorge Lanata, con la producción de Adriana Schettini, Silvina Chaine y el Chino Chinen. Rock & Pop, 106.3.



Querido diario

(Por Andy Warhol) Con el fin de registrar sus gastos personales para descontarlos de los impuestos a pagar, Andy Warhol le dicto por teléfono a su amiga Pat Hackett sus principales actividades cotidianas, previamente registradas en un diario. Una selección —mil páginas mecanografiadas sobre un total de diez mil— de ese registro despojado fue publicada en España por Editorial Anagrama, está a punto de publicarse en Estados Unidos y no se sabe cuándo llegará a la Argentina. De allí se tomaron estas citas.

Esta semana se realizará en la SHA (Sarmiento 2255), con la colaboración de la Cinemateca Argentina, la Embajada de Estados Unidos y el Museo de Arte Moderno de Nueva York, un ciclo casi completo del Warhol cineasta.

Lunes 27 de diciembre, 1976

Recibí la invitación para la asunción del presidente Carter. Estaba dirigida a (risas) "Sr. y Sra. Andy Warhol". ¿No es encantador?

Miércoles 2 de febrero de 1977

A las 11 de las noche Catherine y yo fuimos a Regine a entrevistar a Michael Jackson, de los Jackson 5. Ahora es muy alto, pero tiene una voz realmente aguda. Toda la situación fue graciosa, porque Catherine y yo no sabíamos nada sobre Michael Jackson, en verdad, y él no sabía nada sobre mí: creía que yo era un poeta o algo así. Así que se la pasaba haciendo preguntas que nadie que me conociera haría: como si estaba casado, si tenía hijos.

Viernes 8 de abril de 1977

Fui a ver a Sissy Spacek en *Carrie* (taxi U$S 2.50, entrada U$S 3). Me encantó. Al fin alguien hizo bien la cámara lenta.

Martes 28 de junio de 1977

Bajé a la oficina donde la revista *Interview* daba un almuerzo para la gente del licor Schenley. Entraba y salía del almuerzo porque estaba pintando con el trapo esponja en el fondo. No he orinado sobre ninguna tela esta semana. Esto es para las "Pinturas meadas" de la serie "Oxidaciones". Le dije a Ronnie, mi ayudante, que no orinara cuando se levanta por la mañana: que tratara de controlarse hasta llegar a la oficina, porque toma mucha vitamina B y la tela se vuelve de un color realmente hermoso cuando él orina.

Lunes 3 de abril de 1978

Odié la entrega de los Oscar, odié todo el asunto. Odié cada nominación y odié todos los premios. Debo estar realmente fuera del asunto. Pero no ganó nadie bueno como John Travolta. Quiero decir, ¿Richard Dreyfuss? Quiero decir, si él es un símbolo sexual, no sé dónde irá a parar el mundo. Y estaba Vanessa Redgrave haciendo la misma estúpida rutina comunista sobre el escenario que ha hecho para nosotros en la calle Broadway 860. Y no puedo soportar las películas de Woody Allen. Supongo que eso quiere decir algo.

Viernes 7 de julio de 1978

Fui a ver a Truman (Capote) a la Plaza de la ONU a las 11.00 (taxi U$S 3). Truman me contó que su fantasía es hacerlo con el psiquiatra, que eso llevaría su relación a un "nuevo nivel": que entonces él estaría "al mando". Iba a preguntarle si no creía que era muy anticuado pensar de ese modo, pero no lo hice. Lo ahorraré para otra (risas) sesión. Después me habló de Humphrey Bogart. Me dijo que Bogart "se asustaba realmente" de él y que una noche llevó a Bogart a la cama y se metió adentro y le dijo: "Tendrás que dejarme que lo haga, Humphrey". Y (risas) dijo que Bogart estaba realmente nervioso. Así que Truman le dijo: "Escucha, Humphrey, fuimos al mismo colegio, Trinity, y *sé* que tienes que haberlo hecho allí". Pero yo no creo que fueran los dos al Trinity. Truman inventa tanto.

Lunes 12 de marzo de 1979

Fuimos a la première de *Hair*, de Lester Persky. Después nos metimos en la limusina y fuimos al edificio donde era la fiesta y era la fiesta más grande del mundo: tenía árboles colgando y todo el lugar parecía el Central Park, aunque sin los merodeadores.

Oh, y lo más extravagante. Oh, fue algo tan ridículo. Este viejo viene corriendo hacia mí y me besa en las dos mejillas y en los labios y era realmente desagradable y resultó ser Leonard Bernstein, y la siguió, todo el mundo estaba mirando, decía que durante 25 años había estado desesperado por conocerme y que teníamos que encontrarnos y hablar, y que debíamos vernos desesperadamente mañana. Realmente, todos miraban con la boca abierta. Y él me abrazaba y me besaba más. Rebajándose al mismo tiempo. Es decir lanzándome un gran halago y en la próxima frase rebajándome. Cosas como "siempre quise conocerte pero todas me decían que eras un monstruo". Por fin logré librarme de él.

Miércoles 16 de julio de 1980, Montecarlo

Hay tanto sobre Ronald Reagan en los diarios y parece que va en camino de convertirse en presidente, da miedo. Voté una vez. En los años '50, no porque estaba confundido, no podía imaginar cómo funcionaba el aparato. No había un modelo de práctica afuera. Y después me llamaron para hacer de jurado y contesté: "Se mudó". Nunca volví a votar.

CARTAS

Deteriorados

Un título con letras de molde, negras, anchas, tan retintadas, como su contenido, creo, fue el motivo del estremecimiento que sentí recorrerme. En la portada de un periódico porteño la noticia era: "Cierra el caso Jimena". Un renglón abajo, decía, esta vez con letra más pequeña y también más fina ¿quizá para pasar desapercibido?:

Fue asesinato pero el juez no encuentra al culpable.

¿Hasta cuándo no culpables, ni tampoco responsables?

Mi malestar en "esta cultura" se transforma, se hace síntoma.

Sé que en todos los tiempos, y desde que el mundo lo fue, existieron las injusticias, los crímenes "perfectos", los equívocos que costaron vidas, etcétera. Pero vuelvo, ¿por qué justo en la mañana del 26/9/90 en que leo la noticia ésta, tiene el poder de hacerme perder mi "calma habitual"? Este hecho que queda insoluble y "muerto" en un "cajón" indudablemente parecido a lo de la pequeña, remite a otro hecho no menos doloroso.

Hace alrededor un mes, un señor anciano que, indudablemente fatigado, tras volver de su trabajo ante la desesperación de no poder alcanzar un colectivo (ya que en ese día, se cumplía un paro de los mismos, salvajemente, pues se hizo sin aviso previo, para los que habitamos estas calles) para regresar a su casa, corrió para poder abordarlo. Esa corrida le costó la vida, pues cayó fulminado por un infarto. Murió. El no había hecho nada para merecer tan triste final, o dicho de otro modo, no fue una reacción a un acto negativo de su parte; parecería justamente todo lo contrario. Jimena tampoco, ¿qué mal podría haber hecho una pequeña de su edad? En los dos casos hay responsables y culpables, y mucho temo que no sean solamente uno o dos sujetos, sino que sean tantos como todos nosotros, si todos somos parte componente y *no comprometida* de esta sociedad.

Me parece que de tanto convivir con la injusticia nos volvimos injustos, con la miseria, miserables. Me parece que los verdaderos muertos somos nosotros: ya estamos muertos para responder afectivamente a un otro y por un otro.

Que ya no nos queden ni ganas, ni deseos, ni valores, y ni siquiera el coraje para jugarnos en otros, o aunque sea en singular, a nuestro semejante.

¿Por qué aceptamos todo lo que nos toca padecer pasivamente?

En todo caso me queda la pregunta ¿quiénes están más fríos y deteriorados, Jimena y el anciano, o todos nosotros, no sólo gélidos, sino en muchos casos también corruptos?

Licenciada María de los Angeles González Quiroga - Capital



Gaspar (el revolú)

por Rep





